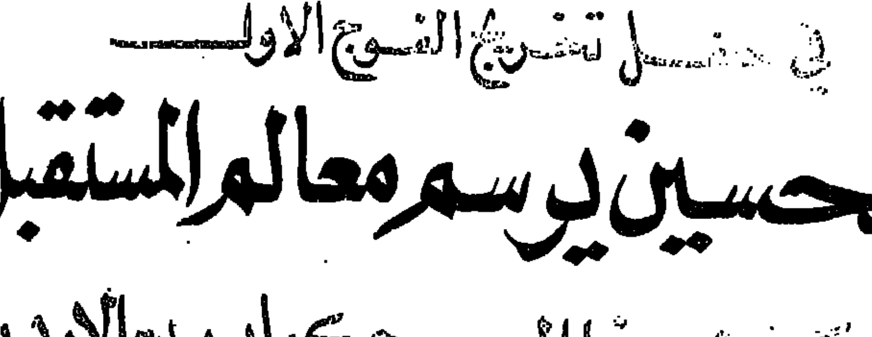
بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

يصدر عن دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - السنة الأولى - العدد السابع عشر - الأربعاء ١٩٨٠/٧/٣٠م - ١٨ رمضان ١٤٠٠هـ

في حفل تخريج الفوج الاول

الحسين يرسم معالم المستقبل



سيكون هذا الصرح كما يريده الاردن منارة للشعوب والقادة ومركزاً للباحثين والعلماء



دعا جلالة الملك الحسين الى متابعة الحوار العربي مع كل قوى العالم والى ضرورة تكثيف الجاهيد العربية

في متابعة الدفاع عن قضايانا القومية وتوضيح حقوق الشعب العربي الفلسطيني وتعزيز حقه المشروع في يقرر مصيره على ارض وطنه، وجلاء دورامتنا الايجابي في خدمة الحضارة والحق والعدالة والسلام في العالم.

وقال جلالته في كلمته السامية التي القاها يوم السبت ١٩٨٠/٦/٢٨ بمناسبة تخريج الفوج الاول من طلبة الجامعة ان زيارته الاخيرة للولايات المتحدة جاءت في اطار هذا الجهد وهذه الغايات فلا يجوز أن تترك أية ساحة دولية خلوا من الوجود العربي

تعمل عليها بحرية وانفراد قوى الخصوم اللذين يريدون تجميع القوى الدولية لمساندتهم وطمس حقائق الوضع في منطقتنا وحقوق شعوبنا المشروعة.

وقد قام جلالة الملك الحسين بتسليم الشهادات للخريجين من مختلف الدوائر ممن أنهوا متطلبات درجة البكالوريوس ودبلوم التربية ودرجة الماجستير في التربية.

وحضر حفل التخريج الذي اقيم في مبنى الجمناز يوم في حرم جامعة اليرموك جلالة الملكة نور وسيادة المغفور له رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو كبير الامناء ووزير البلاط وسماحة قاضي القضاة والسادة الوزراء وعدد من اعضاء مجلس الاعيان والمجلس الاستشاري واعضاء اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك وعدد من كبار رجال الدولة واساتذة الجامعة ورجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي واهالي الخريجين وجمع غفير من المواطنين.

النص الكامل للكلمة السامية على

ص ٨

دكتوراه فخرية لسمو الأمير حسن والبرفسور عبد السلام

سلم جلالة الملك الحسين سمو الامير حسن ولي العهد درجة الدكتوراه الفخرية في الاقتصاد التي قررت جامعة اليرموك منحها لسموه تقديرا للدور الهام الذي يقوم به سموه في وضع خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

كما سلم جلالة الملك الحسين درجة الدكتوراه الفخرية في العلوم للبرفسور الباكستاني عبد السلام، الحائز على جائزة نوبل للفيزياء التي قررت الجامعة منحه اياها لانجازاته في مجال الفيزياء.

وقلد جلالته سمو الأمير حسن رصيعة اليرموك، كما قلد البرفسور عبد السلام رصيعة اليرموك وأنعم عليه بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى.

رصيعة خالد بن الوليد لرئيس وأعضاء اللجنة الملكية الخاصة

قلد جلالة الحسين رئيس وأعضاء اللجنة الملكية الخاصة للجامعة رصيعة خالد بن الوليد، تقديرا للجهود التي بذلوها منذ انشاء الجامعة وتجدر الاشارة الى أن الارادة الملكية السامية قد صدرت في حزيران ١٩٧٥.

وتجدر الاشارة الى أن الارادة الملكية السامية قد صدرت في حزيران ١٩٧٥ بالموافقة على تاليف لجنة ملكية خاصة برئاسة دولة السيد مضر بدران وعضوية كل من معالي السيد ذوقان الهنداوي ومعالي الدكتور محمد سعيد النابلسي ومعالي الدكتور اسحق فرحان وسعادة الدكتور البرت بطرس تكون مهمتها اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتنفيذ الرغبة الملكية السامية بتأسيس جامعة في اربد.

وفي كانون الثاني ١٩٧٧ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على اضافة الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك الى عضوية اللجنة الملكية.

كما صدرت الارادة الملكية السامية في نيسان ١٩٧٩ باضافة معالي المهندس السيد على سحيمات الى عضوية اللجنة.

وبموجب الفقرة - أ - من المادة -٤٧- من قانون جامعة اليرموك رقم -٩- لسنة ١٩٧٦ فقد منحت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك صلاحيات مجلس الامناء، الى ان يتم تعيين مجلس الامناء للجامعة.

كما حول رئيس اللجنة صلاحيات رئيس الامناء الى ان يتم تعيين رئيس للمجلس.

رئيس الجامعة يشيد بالحسين



اشاد الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برعاية وتأييد جلالة الملك الحسين للجامعة وقال في كلمته التي القاها يوم السبت ١٩٨٠/٦/٢٨ بمناسبة تخريج الفوج الأول من طلبة الجامعة.

ان هذه الجامعة انشئت بارادة ورعاية وتأييد جلالة الحسين التي تم واردهرت وضح صرحها وها هي الان تقدم باكورة عطائها وطليعة افواجها للعمل والبناء وخدمة الأرض والوطن.

النص الكامل للكلمة على

ص ٧



صدر الأمر الملكي السامي، بانشاء جامعة اليرموك في محافظة اربد، بتاريخ ١٩٧٥/١/١.

● صدرت الارادة الملكية السامية، بتشكيل اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك، بتاريخ ١٩٧٥/٦/٢٤.

● صدر قانون الجامعة، بتاريخ ١٩٧٦/٣/١.

● افتتح جلالة الملك الحسين الجامعة، بتاريخ ١٩٧٧/٦/١٦.

● بدأت الدراسة في الجامعة بتاريخ ١٩٧٦/١٠/٩ في موقع اربد، الذي تم استئجاره خلال ... يشتمل على كلية للعلوم والآداب ... والمرافق ... الى ان يتم الانتقال الى ... الدائم.

● كلية العلوم والآداب، هي الكلية الاولى في الجامعة، وتشمل على ١٨ دائرة اكاديمية، تم فتح ١١ دائرة منها هي: الرياضيات، الفيزياء، الكيمياء، الاقتصاد، اللغة العربية وادابها، اللغة الانجليزية وادابها، التربية، العلوم الادارية، الاحصاء، العلوم الانسانية والاجتماعية، العلوم الحياتية.

● تم افتتاح كلية الهندسة في مطلع العام الدراسي ٨٠/٧٩ بدائرتي الهندسة المدنية والهندسة المعمارية وتخطيط البيئة، وتم قبول ١٢٠ طالبا فيها.

● تم استكمال الجهاز بين الاكاديمي والاداري للمرحلتين الاولى والمتوسطة.

تم وضع كافة الأنظمة والتعليمات والهيكل التنظيمي المفصل للجامعة.

● تم استملاك ١٠٤٠٠ دونم لموقع الجامعة الرئيسي، وتم تحضير المسح الطوبوغرافي لكامل الموقع. وتم اعداد المخطط الشامل للجامعة، كما تم انشاء جزء كبير من المجمع الصناعي في الحرم الجامعي، لخدمة مراحل التنفيذ والتدريب.

● تم في ١٩٨٠/١/١٤، توقيع اتفاقية تصميم واعداد وثائق العطاءات لكامل البنية التحتية وانشاءات الجامعة المختلفة، باستثناء المدينة الرياضية والاسكان، وتبلغ قيمة الاتفاقية مليونين وثمانمائة وخمسة وخمسين الف دينار، بحيث يتم اعداد كامل وثائق هذه العطاءات في مدة لا تتجاوز ٢٦ شهرا من تاريخ توقيعها.

● سيباشر في بناء كلية الهندسة وكلية العلوم الطبية والمستشفى الجامعي بسعة ٦٢٠ سريرا ضمن المرحلة الاولى من الجامعة.

● تتبع الجامعة اسس التخطيط العلمي لجميع مراحل انشائها، يرافقه تخطيط للقوى البشرية المؤهلة من اعضاء الهيئتين الاكاديمية والادارية.

● بدأت الدراسة في برنامجي الدبلوم والماجستير في التربية، اعتبارا من ١٩٧٧/١٠/١.

● توفر الجامعة السكن الداخلي لجميع الطالبات الراغبات وعددهن حاليا ٣٣٠ طالبة.

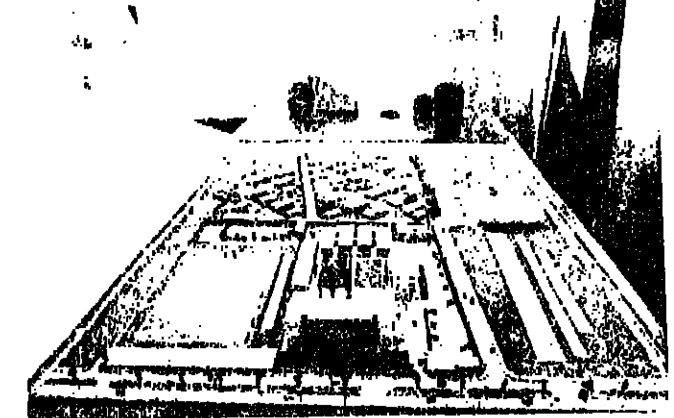


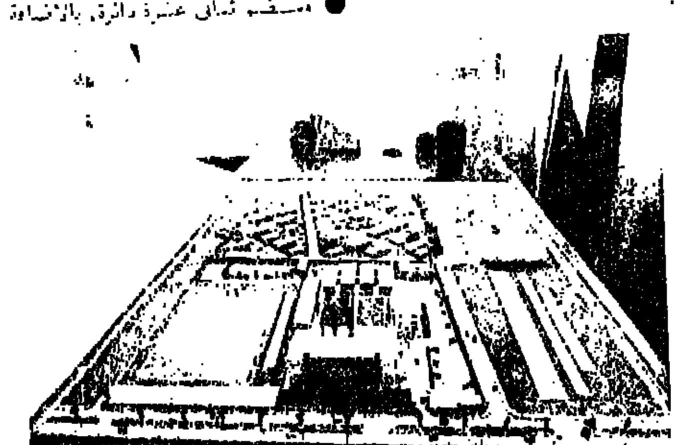


● ستضم الجامعة عند استكمالها ٣٥ دائرة تضمها كليات اربع هي:-

كلية العلوم والآداب:-

● وستضم ثماني عشرة دائرة، بالاضافة





الى معاهد ومراكز وبرامج للبحث، والتدريب والتعليم المستمر وخدمة المجتمع.

كلية الهندسة:-

وستضم ثماني دوائر، بالاضافة الى معهد المهن الهندسية المساعدة البوليتكنيك.

كلية العلوم الطبية:-

وستضم خمس دوائر بالاضافة الى معهد المهن الطبية المساعدة.

كلية الزراعة والطب البيطري:-

وستضم اربع دوائر، بالاضافة الى معهد المهن الزراعية والبيطرية المساعدة والمستشفى البيطري، والمحطات الزراعية، والمزارع التجريبية.

● هذا بالاضافة الى عمادة البحث العلمي والدراسات العليا ومعاهد ومراكز وبرامج متخصصة للتدريب والبحث العلمي، ومن اهم هذه المراكز: مركز الدراسات الاردنية، مركز الدراسات العبرية، مركز الحاسب الالكتروني والمعلومات، مركز اللغات، مركز الخدمات الاجتماعية، ودائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

● تضم الجامعة مكتبة ضخمة من كبريات المكتبات، وتتبع الجامعة في برامجها الاكاديمية نظام الساعات المعتمدة، وتركز الجامعة في خططها الدراسية وبرامجها وبحوثها على العلوم والتكنولوجيا، ومن المتوقع ان تنتهي المرحلة المتقدمة لانشاء الجامعة عام ١٩٨٩.

● يتم تخطيط الجامعة لجميع عناصرها المختلفة على اساس ٢٠,٠٠٠ طالب و١٠٠٠ عضو هيئة تدريس، ١٠٠٠ موظف، ٥٠٠ في زمني معين.

● تتبنى الجامعة مبدأ التفاعل مع المجتمع والاسهام المباشر في تنميته اقتصاديا واجتماعيا.

مناقشة رسالة الماجستير

جرى يوم الثلاثاء ١٩٨٠/٦/٣م مناقشة رسالة الطالب خليل يوسف الخليل المقدمة منه لنيل درجة الماجستير وعنوانها «استقصاء العلاقة بين استيعاب مفاهيم الفيزياء والنمو الفكري عند طلبة الثاني الثانوي العلمي».

وكانت لجنة المناقشة تتألف من الدكتور فكتور بله رئيسا، وعضوية كل من الدكتور كايد اهلاوات والدكتور عبد المجيد النشواتي.

وكان قرار اللجنة (نأجحا).

في حفل تخريج الفوج الأول
دكتوراه فخرية في الاقتصاد لسمو الأمير حسن

[illegible]

وُلد سمو الأمير حسن في عمان في ... من شهر آذار عام ١٩٤٨. [illegible]

[illegible] ... عام ١٩٦٤ ... عام ١٩٦٥ ... عام ١٩٦٦.

[illegible] ١٩٦٥/٤/١.

وفي عام ١٩٧٠ [illegible] ... عام ١٩٧١ ... (٧٣ – ١٩٧٥) ... (٧٦ – ١٩٨١).

[illegible]







وسمو ولي العهد [illegible] المستمعين اليه والعاملين معه لما لديه من احاطة بالموضوعات التي يتناولها والبرامج التي يرعاها او يشرف عليها و يدفعهم الى العمل الجاد المثمر بما يرونه منه من مثابرة على العمل ومعالجة الامور بنظر نافذ و بصيرة نافذة.

ترشيح د. العمري في اللجنه الخاصه بتطوير الحكم المحلي

رشحت الجامعه الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع تمثيلها في اللجنه الخاصه بتطوير الحكم المحلي والاسكان والبيئه.

تعديل اسم دائرة الاعلام والمعلومات

وافقت اللجنه الملكيه الخاصه لجامعة اليرموك على تعديل اسم دائرة الاعلام والمعلومات بحيث تسمى دائرة الصحافة والاعلام.

الجامعه تشارك في الموءتمر السابع لاتحاد الجامعات الدوليه

تشارك الجامعه في المؤتمر العام السابع لاتحاد الجامعات الدوليه الذى سيعقد في مانيلا في الفترة الواقعه ما بين ١٩/٨ – ١٩٨٠/٩/١ ويتألف الوفد برئاسة الاستاذ الدكتور عدنان بدران وعضوية السيد محمد حلاوه مدير مكتب رئاسة الجامعه.

٤٩٥ طالبا وطالبه عدد الخريجين حتى الفصل الثاني ٨٠/٧٩

بلغ عدد الطلبة المتخرجين حتى نهاية الفصل الثاني من العام الدراسي «٤٩٥» طالبا وطالبة موزعين على النحو التالي:

دائرة اللغة الانجليزية (٨٩)، دائرة الفيزياء (٣٧)، دائرة الكيمياء (٤٧)، دائرة الاحياء (٤٠)، دائرة الاقتصاد (٣٤)، دبلوم التربية (٨٠)، الماجستير (٥).

وتجدر الاشارة الى ان (١١٠) طالبا وطالبة قد حصلوا على دبلوم التربية خلال دراستهم للبكالوريوس.

انتداب د. سامي عبد الحافظ لمدة عام الى جامعة بنسلفانيا

وافقت اللجنه الملكيه الخاصه على انتداب د. سامي عبد الحافظ لمدة عام لقضاءه في قسم المناعه بكلية الطب بجامعة بنسلفانيا للقيام ببحوث تتعلق بالمناعه ضد مرض البلهارسيا.

ويذكر ان الدكتور سامي قد حصل على منحة من فولبرايت لهذا الغرض.

الجامعة تشارك بمؤتمر دولي حول (الجامعة اليوم)

تشارك الجامعة في المؤتمر الدولي بعنوان (الجامعة اليوم) الذي سيعقد في مدينة دوبرفنك اليوغسلافية خلال الفترة ما بين ٩/٢٢ – ١٩٨٠/٩/٢٧.

وسيمثل الجامعة وفدا برئاسة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وعضويه السيد محمد حلاوة مدير مكتب رئاسة الجامعة.

عبد الحميد شرف خسارة جسيمة لكل من يؤمن بوحدة المصير والأهداف.

«في مثل لمح البصر وفي وقت نحن جميعا في أشد الحاجة الى مثل صدقه واخلاصه ووضح رؤياه وغزير عطائه غاب عنا الفارس».

* * * * *

هكذا قدم الأب الكبير لأهله وعشيرته نبأ رحيل واحد من ابناء الأردن الذين نذروا أنفسهم و ينذرون كل يوم العطاء الصادق لخير هذا البلد.

ولن نجد كلمة ننعي بها فقيدنا أبلغ وأصدق وأكثر لوعة مما نعاه به الأب قائد المسيرة.

أسرة جامعة اليرموك

كلمات قيلت في الفقيد

كان عبد الحميد شرف مدرسة فكرية سياسيه أغنت وطنها الاردن وشعبها الاردني وامتها العربية بتطلعاتها القومية.

الدكتور سعيد التل/وزير الاعلام

●●●

لقد فقد الاردن أحد أبنائه اللامعين المغفور له سيادة الشريف عبد الحميد شرف الذى يعتبر بحق من ألمع رجالات الامة العربية العاملين في سبيل القضايا العربية القومية.

الشاذلي القليبي/الأمين العام جامعة الدول العربية

●●●

ان وفاة سيادة الشريف عبد الحميد شرف خسارة لنا جميعا في الوقت الذي تحتاج فيه الامة العربية لجميع المخلصين.

[illegible] سيادة الرئيس حافظ الاسد

●●●

ان فقدان سيادة الشريف عبد الحميد شرف في هذه الظروف العصيبة التي تمر بها الامة العربيه خسارة جسيمة لكل من يؤمن بوحدة المصير والاهداف.

السيد عزت ابراهيم/نائب رئيس مجلس الثورة العراقي

●●●

ان غياب المغفور له في هذه الظروف الصعبة هو خسارة جسيمة للامة العربية. فقد خسرنا واحدا من خيرة رجالها تدر نفسه لايجاد أجواء التفاهم بين الاشقاء ولقد كان وقع النبأ أليما على المواطنين في القطاع وجميع المواطنين في الارض المحتلة.

رشاد الشوا/رئيس بلدية غزة



سيادة المغفور له يستمع باهتمام الى شرح من رئيس الجامعة عن برامج ومخططات الجامعة خلال آخر زيارة رسمية له للجامعة.

الراحل عند الفجر

أتى الينا مع الفجر، ورحل عنا عند الفجر، أتى الينا بصمت فهو يؤمن بأنه قد أتى لخوض غمار معركة لا يفيد فيها قرع الطبول ايذانا بالقدوم، بقدر ما هي بحاجة الى الاعداد والذخيرة والعزيمة.

... أتى الينا مع الفجر ليكون منذ بداية اليوم مع طموحات هذا البلد.

... أتى الينا مع الفجر لأنه كان يؤمن بان الشعوب اذا أرادت الحياة فيجب أن تسبق باشراقتها اشراقة الشمس كل صباح وأن تكون مستعدة بايمانها أن تنير الدرب اذا ما اعترضتها الظلمة والعقبات والمحن.

أتى الينا مع الفجر.. صافي الذهن متقد العزيمة والذكاء يحمل بيده لوحة ليرسم عليها صورة أردن المستقبل الزاخر بكل ألوان الحياة الكريمة.

أتى الينا مع الفجر وكله أمل أن يشهد هطول المطر واخضرار الزرع وشموخ البنيان وأن يستمع لأهزوجة البناء.

... وكانت ارادة الله أن يرحل عبد الحميد شرف وهو بعد لم يكمل اللوحة وقبل أن يكمل المشوار. وعزاء بلدنا أن عبد الحميد شرف كان غرسة من غراس الخير الكثيرة المروية بالاصالة والانتماء تنتشر في ربوع وطننا الغالي في سهوله وجباله ووديانه، عميقة الجذور أعطت الثمر وستبقى تعطي.

واذا كنا هنا نذكره. فذلك تأكيدا للوفاء له ككل الذين مضوا مثله والذين ما زالوا يحملون الراية ليبقى الأردن أردن العروبة الشامخ الصامد.

واذا كتبت الأقلام فذلك تأكيد بأن الاردن بلد الرجال الذين اتوا قبل المغفور له والذين كانوا معه والذين سياتون بعده. ما دام الأب الكبير قائد المسيرة يغرس في النفوس الأمل و يرسم خط المسيرة...

●●●●●

كان عبد الحميد شرف يعشق فنجان القهوة العربية والخيمة البدوية. والاستماع لاهزوجة الحصاد ورقصة الدحية، ورنين المعاول في الصخر. وأرضا طيبة بعرق الجبين مروية. وطيورا ترسم في سماءنا رمز الحرية. وبلادا من المشرق للمغرب تقول أنا عربية... عربية

أمنية للراحل

اعداد
محمد عيد حجازي
العلاقات الثقافية والعامة

في حفل تخريج الفوج الأول

دكتوراة فخرية في العلوم للدكتور عبد السلام

سلم جلالة الملك الحسين شهادة الدكتوراة الفخرية في العلوم يوم السبت ١٩٨٠/٦/٢٨ أثناء الاحتفال بتخريج الفوج الأول من طلبة الجامعة للبروفسور عبد السلام الحائز على جائزة نوبل للفيزياء التي قررت الجامعة منحه اياها لأنجازاته في مجال الفيزياء.

كما أنعم جلالته على البروفسور عبد السلام بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى.

وفيما يلي لمحة موجزة عن حياة البروفسور عبد السلام :

الدكتور عبد السلام هو اول مسلم يحرز على جائزة نوبل. وهو ينتمي الى مدينة صغيرة من مدن الريف في مقاطعة البنجاب، حيث ولد في عام ١٩٢٦. وقد تجلت مواهبه لاول مرة في عام ١٩٤٠ عندما تصدر اسمه القائمة في امتحان شهادة المتروكيوليشن في جامعة البنجاب، اذ تفوق في جميع امتحانات الجامعة، محطما بذلك جميع الارقام القياسية السابقة. وقد كافأته حكومة البنجاب بان خصصت له بعثة دراسية سافر بموجبها الى انكلترا في العام نفسه للدراسة في جامعة كمبردج.

وقد حاز البروفسور عبد السلام على مرتبة الشرف في الرياضيات عند تخرجه في عام ١٩٤٨. كما فاز بدرجة الشرف في امتحانات الفيزياء بجامعة كمبردج، وذلك بان اختصر دراسة ثلاث سنوات الى سنة واحدة فقط، واصبح مرتين الطالب الاول في الفيزياء والرياضيات في عام ١٩٤٨.

الدراسة في الولايات المتحدة

وبعد ان امضى البروفسور عبد السلام سنة في ميدان البحث في كمبردج، تلقى منحة عام ١٩٥١ لمواصلة العلم في معهد الدراسات العالية في برنستون بالولايات المتحدة الاميركية، حيث عمل بعض الوقت مع البروفسور اوبنهايمر. واختير في العام ذاته زميلا (عضوا) في كليته بجامعة سانت جون في كمبردج.

وفي العام التالي، عاد عبد السلام الى باكستان حيث عين في وظيفة بروفسور ورئيسا لدائرة الرياضيات في جامعة البنجاب. وفي عام ١٩٥٤ عاد الى كمبردج محاضرا في الرياضيات ومكث في هذه الوظيفة حتى نهاية عام ١٩٥٦. وخلال هذه المدة عين ايضا امينا لمؤتمر الامم المتحدة الخاص «بالذرة من اجل السلام» الذي عقد في عام ١٩٥٥، ومرة اخرى في عام ١٩٥٨.

وفي كانون الثاني من عام ١٩٥٧، وكان سنه آنذاك لا يتجاوز الحادية والثلاثين، غادر كمبردج ليشغل منصبه العالي وهو بروفسور في كلية العلوم والتكنولوجيا بلندن، وكان الكرسي الذي اسند اليه يدعى اولا كرسي الرياضيات التطبيقية، غير انه منح لقبا اشد انتسابا اليه، وهو كرسي الفيزياء النظرية. وكان معظم عمله في التعليم في الكلية متصلا بابحاث بعد التخرج.

اول اعتراف دولي

ظهر اول اعتراف دولي بعمل البروفسور عبد السلام في نهاية عام ١٩٥٧، عندما منحته جامعة كمبردج جائزة هوبكنز تقديرا لاعظم اكتشاف له في ميدان الفيزياء خلال السنوات الثلاث السابقة. فهو صاحب نظرية النيوترينو الحديثة، وهي ذلك الجزء من علم الطبيعيات الذي يبحث في الدقيقة (الجسيمة) الاساسية. والواقع ان تطوير هذه النظرية الفيزيائية هو الذي ادى الى منح الدكتور عبد السلام جائزة نوبل.

وفي العام التالي منح العالم الباكستاني جائزة آدامز من جامعة كمبردج. وفي عام [illegible]



في الجمعية الملكية البريطانية فكان اول باكستاني يحظى بهذا التقدير. وعند اختياره لهذه الزمالة كان اصغر عضو في الجمعية المذكورة.

وفي عام ١٩٦٠ انشأت الجمعية الفيزيائية البريطانية مدالية «لاهم اكتشاف في العلوم الطبيعية خلال السنوات العشر السالفة». وكان الدكتور عبد السلام اول من منح هذه المدالية تقديرا لنظريته الموسومة «بالتكافؤ».

وفي خلال الستينات انصب معظم ابحاث الدكتور عبد السلام مبدأ «تماثيل الجسيمات»، الذي اسفر في احدى نواحيه عن اكتشاف ما يسمى بجسيمات اوميغا ناقص، وبفضل هذا الاكتشاف اصبح الدكتور عبد السلام اصغر عالم يتلقى مدالية هيوز من الجمعية الملكية في عام ١٩٦٤.

وقد اشار رئيس الجمعية الملكية السير هوارد فلوري الى هذا الاكتشاف الذي حققه عبد السلام فقال ان قليلا من العلماء من حققوا مثل هذا الاعجاز في مثل هذه السن المبكرة، وفي فترة قصيرة من الحياة العلمية لا تتجاوز ٣٠ عاما.





وقد انهالت على الدكتور عبد السلام طائفة من الميداليات وجوائز اخرى من مختلف المعاهد العلمية في الولايات المتحدة، وبريطانيا، وايطاليا. كما انتخب زميلا في اكاديميات بريطانية، وسويدية، واميركية، وسوفييتية الى جانب منحه درجة الدكتوراه الفخرية من جامعتي البنجاب وادنبرة.

ولتقدير اهمية نشاطه في ميدان الفيزياء النظرية للجسيمات (الذرات)، يمكن ايضاح ذلك باستحضار العلماء منذ القديم قد اقروا بوجود اربع قوى في الكون — قوة الجاذبية، والقوة الضعيفة، والقوى الكهرومغناطيسية، والقوة القوية. وكانوا يتحرون عن قوة واحدة بمفردها نستطيع تفسير مظاهر الكون جميعها.

وقد عمل البرت اينشتاين في هذا الاتجاه دون ان يصيب نجاحا. اما البروفسور عبد السلام فقد تقدم في عام ١٩٦٧ بنظرية مؤداها ان «القوة الضعيفة»، «والقوة الكهرومغناطيسية» يمكن تفسيرهما بانهما مظهران من مظاهر القوة الواحدة دائما. وبناء على هذه النظرية، بدأ عشرون عالما من ست دول، قبل عامين، ابحاثا للتحقيق من آراء الدكتور عبد السلام، الامر الذي ثبتت صحته في العام الماضي على يد اكبر مسارع ذري في العالم والكائن في ستانفورد بالولايات المتحدة الامركية.

وهكذا نرى ان القوى الاساسية التي تتحكم بجميع ظواهر الكون، قد نقص عددها الآن الى ثلاث. واذا جاز لهذه القوى الثلاث ان تتحد معا، فليس بعيدا ان يؤدي ذلك الى اكتشاف قوة واحدة بمفردها تتحكم بظواهر الكون كله.

وكانت نظريته هذه المسماة «بنظرية المجال الموحدة» هي التي استحق من اجلها جائزة نوبل للفيزياء لعام ١٩٧٩.

وقد قام البروفسور عبد السلام وعالمان اميركيان هما شلدون غلاشو، وستيفن واينبرغ، بهذا العمل، كل واحد مستقل عن الآخر، بهدف اثبات ان القوتين الاثنتين كانتا مظهرا لسبب واحد في ربط جميع اجزاء هذا الكون معا.

وفي معرض خدماته لوطنه باكستان، عمل الدكتور عبد السلام على انشاء لجنة الفضاء الباكستانية في عام ١٩٦١. وما زال يدأب منذ ذلك الحين على تأسيس معهد للفيزياء النظرية في باكستان برعاية الامم المتحدة. وفي عام ١٩٦٤ اقيم معهد تجريبي في مدينة تريستا الايطالية، تحت اشرافه وهو الآن يعمل مديرا لهذا المعهد، الى جانب اشغاله كرسي الفيزياء النظرية في كلية العلوم والتكنولوجيا في لندن.

وثمة انجاز يعد موضع فخر للدكتور عبد السلام وهو تأسيسه للجنة الطاقة الذرية في باكستان والاشراف على تطورها وتدريب عدد كبير من الطلاب لهذا الغرض. وقد عمل ايضا في منصب كبير المستشارين العلميين لدى الحكومة الباكستانية بين عامي ١٩٦١ و١٩٧٩.

وللدكتور عبد السلام هوايات واهتمامات اخرى، واهمها التاريخ والاقتصاد، الى جانب الدراسات الدينية التي يتلقى فيها العربية والفارسية والاردية وقد زينت غرفة الاستقبال في منزله بآيات مزخرفة من القرآن الكريم.

أدعو كل خريج لأن يكون رسول خير ومحبة ورجل علم وفكر..

ألقى الأستاذ الدكتور فكتور بله القائم بأعمال عميد كلية العلوم والاداب كلمة في الحفل الخاص الذي أقامته الجامعة تكريما للطلبة المتفوقين اكاديميا وفي النشاطات اللامنهجية وفيما يلي نص الكلمة :

بسم الله الرحمن الرحيم
اخواتي واخواني المتخرجين
أيها الحفل الكريم

يطيب لي في هذه اللحظات التي تعيشها جامعتنا الفتية، ونعيشها نحن فيها بمسرة وهناءة، ان ارحب بكم ترحيبا يليق بمكانتكم وبجلال المناسبة، مناسبة تكريم المتفوقين من طلبتنا الاعزاء وارجو ان تسمحوا لي بان اشكر للخريجين جهودهم التي اهلتهم لنيل الدرجة الجامعية الاولى في حياتهم العلمية الحافلة باذن الله.

كما ارجو ان تسمحوا لي بان أعبر عن تقدير خاص لهؤلاء الطلبة الذين اوصلتهم مثابرتهم الى ان يكونوا في مراتب التفوق والامتياز.

ايها الاخوة :

لقد ولدت هذه الجامعة شابة قوية واثقة العزم على تأدية رسالتها العلمية والتعليمية بكفاءة واقتدار، وقد تم لها ذلك فكنتم الثمرة الاولى الطيبة لجهودها على مدى اربع سنوات من الصراع والتحدي.

الجامعة الناجحة هي التي لا تقف مع الآتي عند حد، وانما تهيء نفسها دائما لان تتحول وان تتطور، وقد خطت جامعة اليرموك — انطلاقا من هذا المفهوم — خطوات ايجابية في الاتجاه السليم.

فهي مهتمة، لكي تعمل على تحسين مستمر في مستواها التعليمي، بالنوعية الممتازة سواء في اختيار عضو الهيئة التدريسية الكفء ام في اعداد البرامج والخطط الدراسية المركزة ام في استخدام الوسائل التعليمية والمخبرية المتطورة.

ان كلية العلوم والآداب حريصة — بالاضافة الى هذا — على أن تقيم ذاتها وان تمتحن خططها ومن هنا قامت باجراء اختبارات متنوعة تمكنها من التعرف على مواطن القوة لتعززها وعلى مواطن الضعف لتزيلها وتعالج أسبابها.

كما قامت بتوزيع استبيانات خاصة على اعداد كبيرة من الطلبة للاطلاع على رأي الطالب فيها وستكون الاجابات موضع درس حتى تتحقق الغايات المرجوة منها.

أعزائي الخريجين :

ان جامعتكم تؤمن بان صلتكم بها يجب ان تظل مستمرة. انها ام عطوف يثلج صدرها دائما ان يعود اليها ابنها في الحين بعد الحين وان لا يحول بينها وبين ذلك موقع عمله مهما كان هذا الموقع بعيدا. فالتواصل الدائم بين المحور وامتداداته عنصر أساسي في مواصلة الحياة واندفاعها. انها سلسلة من الامواج التي يؤلفها كل متماسك فيه الماضي والحاضر والمستقبل.

ثم ان لمثل هذا التواصل فوائد كبيرة في رفع مستوى الطرفين — الجامعة من جهة وخريجوها من جهة اخرى —. فكل واحد منها يكتسب مع الزمن وتطور المعرفة البشرية، خبرات جديدة، وان تفاعل هذه الخبرات مؤداه خير الطرفين بلا شك. وحرصا من الجامعة على ان تحقق هذا التواصل تسعى لان ترى نادي خريجي جامعة اليرموك مؤسسا على ارض قوية متماسكة. وقد اتخذت خطوات ايجابية في هذا الاتجاه. كما تعمل على انشاء قسم خاص بالخريجين يكون مهامه فتح ملف خاص لكل خريج يحوي ما يحتاجه الخريج دائما من توصيات ووثائق هامة لا يتيسر له الحصول عليها في اي وقت تساعده في الحصول على وظيفة مناسبة او تساعده في الالتحاق بالدراسات العليا.

من هنا فان كل خريج مدعو لتزويد دائرة شؤون الطلبة في الجامعة بعنوانه الثابت الذي يسهل عليه الاتصال به في كل حين.

أعزائي :

لم يكن الهدف من انشاء الجامعات يوما تطبيق نظريات علمية مجردة او تكرار معرفة نمطية الية ولكن الهدف الفعلي هو ان تصنع رجالا للخلق المتسامي والفكر المتنامي، ولهذا ادعو كل خريج.

اولا: ان يكون رسول خير ومحبة ورجل علم وفكر وأصالة حتى يحفظ لذاته مكانة لائقة بين ابناء جيله، ولجامعته سمعة طيبة في الاوساط الحضارية والعلمية الرفيعة.

ثانيا: ان يكون لاهله قرة عين وبارقة أمل بعد كل السنوات الطويلة التي عاشوها بصبر وايمان ورجاء، الا فلتكونوا الرجاء الذي يخفف احزان الماضي عن أهلكم ويفتح لهم نافذة على الفرح الآتي مع كل واحد منكم.

ثالثا: ان يكون وفيا لمجتمعه ووطنه فعزته ان يكونا عزيزين. وقصة تشكيل العزة قصة صراع طويل مع قوى الظلم في كل مكان لكننا لن نكون الغالبين الا اذا كان التفاني شعار كل واحد منا. ومن اقدر منكم، وانتم ضمير الوطن، على التفاني ونكران الذات؟

وفقكم الله وسدد خطاكم.
والسلام عليكم.

سيظل هذا البلد بالحسين أبياً طاهر التراب طاهر التطلعات.

أشاد الطالب عصام شناق في كلمته التي ألقاها نيابة عن الخريجين بجلالة الملك الحسين لرعايته المستمرة للانسان الأردني، كي يتبوأ مكانته الرفيعة في عالمنا المنطلق في كل ميادين العلم والمعرفة والحضارة.

وفيما يلي النص الكامل للكلمة:

بسم الله الرحمن الرحيم
سيدي حضرة صاحب الجلالة الحسين المعظم

انه لشرف كبير ان اقف بين ايديكم لاعبر لكم باسمي، ونيابة عن زملائي الخريجين، عن بالغ الشكر لمقامكم السامي، الذي ما فتيء يدفع الانسان الاردني، ليتبوأ مكانته الرفيعة في عالمنا المنطلق، في كل ميادين العلم والمعرفة والحضارة.

كثيرا ما رددتم يا مولاي، بان الانسان في هذا الوطن هو اغلى ما نملك، وكثيرا ما عملتم على ان يكون هذا الانسان بعلمه، مثالا يعطي من فكره ومعرفته، ما يضيء للآخرين دروبا في الحق والخير والحياة النبيلة.

طوينا اربع سنوات في هذه المؤسسة التعليمية المتميزة فاكتسبنا فيها مهارات فكرية ناضجة، عمقها فينا علماء، اكثرهم من شباب الاردن بعد ان نذروا نفوسهم للعلم والمعرفة، فاجادوا وافادوا، ولقد افدنا كثيرا من التخطيط الواعي الهادف الذي نفذته، او تنفذه ادارة حكيمة تعرف من اين تبدا والى اين تسير.

يجمع الجامعة كما خبرناه هنا اسرة واحدة استطعنا فيها ان نعي قيمة العلم وان نقدر للعلماء جهودهم وللعاملين اخلاصهم وتضحياتهم واننا لعاجزون حقا ان نوفي للجامعة باساتذتها وادارتها حقها من الشكر والعرفان بالجميل.

سنخرج من هذا الصرح العلمي المتنامي، الى ميدان اخر من ميادين الشرف هو خدمة العلم، فهناك تتم عملية صنع الانسان القوي جسدا وروحا وعقلا ومن هناك يهيأ الانسان للانخراط في العمل النضالي الذي يحفظ للامة كرامتها وكبرياءها وسيكون

ان شاء الله كما كان الشرفاء من ابناء هذا البلد دوما مثال الاخلاص والفداء نعم اننا لنعاهدكم ان يقدم في كل ميدان تكون فيه دماءنا رخيصة من اجل ان يظل هذا البلد بالحسين ابيا طاهر التراب طاهر التطلعات.

ان هذا الوطن دينا في اعناقنا لا ننساه، على ارضه نشأنا، ومن علمه رشفنا، ومن الاعتزاز به تسامى نفوسنا وننظر الى المستقبل بامل سعيد، نحن جزء من بلدنا وامتنا وان عيوننا لتترامى خلف النهر لترى الوطن السليب محررا.

اننا نشعر من خلال ثقافتنا، ان العمل الجاد والجهد المخلص، لينبعان من ارادتنا القادرة الفاعلة، فباستعدادنا وسمو نفوسنا وتمسكنا بتقاليدنا واصالة حضارتنا وانفتاحنا على العالم نستطيع ان نحقق اهدافنا وامالنا مها اصعب وتنامى.

وسيكون الحسين، بعمله، واخلاصه، وتفانيه، مثلنا الاسمى والاروع، وستظل هذه الجامعة ومثلها النبيلة، ودروسها العميقة، ماثلة امامنا لا نحيد عنها.

عاش الحسين راعيا للعلم والعلماء
وعاش الاردن بلدا للاصالة والعطاء
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

النص الكامل لحديث الحسين في حفل تخريج الفوج الأول

الجامعة صرح حضاري [illegible] جديرة أن [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الاخوة الخريجون..
أيها الاخوة المواطنون..

نحتفل هذا اليوم، بأول كتائب جامعة اليرموك، فتبعث في نفوسنا فيضا من ذكريات الماضي وامجاده، وتجسد لنا يقظة الحاضر، وصورة المستقبل الواعد، واذا كانت معركة اليرموك، قبل اربعة عشر قرنا، قد سجلت لامتنا نصرا خالدا في التاريخ فان النصر في حياة الأمم يعتمد على أسلحة العلم والخلق والقوة، في شتى صورها، واسبابها، واننا ونحن نحتفل على وهج الشهادة، ومعاني التضحية التي ظل اليرموك على امتداد تاريخنا، يروي ملاحمها، فان ما نرمي اليه من نسبة جامعتنا العزيزة، الى هذا النهر أن تلهب رسالتها اشواق النصر في وجدان الاجيال الصاعدة، وتقود خطاها على درب الهدى والجهاد، فهذا الصرح الحضاري، بالغاية الكبرى، التي يسعى الى تحقيقها، سيكون كما يريده الاردن، مصنعا بالقدوة والقادة، من الرجال والنساء، ومركزا للباحثين والعلماء، وميدانا للعاملين في كل علم ومهنة واختصاص، وحقلا للمعرفة والتخطيط والاختبار، كما نطمح ان يكون تجربة نوعية متقدمة، تستوعب روح العصر، والتطور الراكض السريع، في مجتمعنا الجديد، فالجامعة في طليعة مؤسستنا المسؤولة عن صوغ مجتمع المسؤولية المشتركة، وصنع الحياة الجديدة، وصبوبها نقية قوية متطورة، والجامعة بما تهيأ لها، وبما تملك من صفوة العقول والكفاءات، وبما هو موكول اليها من الواجبات والآمال، جديرة ان تتصدى لقيادة الحوار العلمي، حول قضايا الوطن الاساسية، ومواجهة البحث الموضوعي فيها الذي [illegible]

الصحيح على القضايا الاساسية، واتخاذ القرار الصائب فيها، ووضع الأمور في مسارها القويم، هذا واجب جامعتنا تجاه وطننا، وتجاه امتنا العربية وقضاياها الحضارية الكبرى.

ان بلدنا، وان كان محدود الموارد والثروات، فهو خطير الموقع والمكانة، جليل المسؤولية، ولحكمة ألقت عليه الاقدار جسيم الاعباء والواجبات، وتمثلت في تاريخه الحديث، ورسالته واتجاهاته، معاني الصدق والبسالة ووضوح الرؤية، وظل في مواقفه الوطنية ومبادئه القومية، يتصدى للاحداث والازمات، وينهض بنصيبه الاوفى من الواجب القومي، وقد عاش مأساة العرب في فلسطين، وأدى واجبه باستمرار، في الصراع المحتدم بين بني قومه، وبين الصهيونية المعتدية، والاستعمار، منذ مطلع هذا القرن، وكان بحق، يشكل خط الدفاع الامامي، عن امته ومقدساتها، ومقدراتها وثرواتها ومصيرها، هذا البلد بكل ما ينهض به من اعباء وما يمثله من صمود ووجود، يفخر ويعتز وهو يستقبل عاما بعد عام، افواج الخريجين من جامعتيه ومعاهده، ومن الجامعات الشقيقة والصديقة، وهو يتطلب من كل واحد منكم دورا فاعلا ومسؤولا يترجم عملا متفوقا وجهدا صادقا، وعطاء مخلصا شريفا، ولابد لهذا الاتجاه ان يتسع ويتنامى، لان حاجتنا الوطنية تلح علينا، وتفرض نفسها كل يوم، وانني لسعيد وانا ارقب البدايات الايجابية، تاخذ طريقها من حيث تفاعل جامعتينا مع هموم مجتمعنا ومتطلباته، وتجلى ذلك بوضوح في اسهام العديد من الاساتذة والمختصين، في الندوات والابحاث والدراسات حول ابعاد العملية التربوية في مجتمع اردني متطور، وحول مختلف جوانب العمل التنموي، والاجتماعي والوطني، كما ان مسألة مجلس التعليم العالي، [illegible]

اذ من شأن هذا المجلس، ان ينسق بين الجامعات للتعليم العالي وتحديد حاجات الوطن وربط الطاقات البشرية فيه، ببرامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية، واقامة التوازن المطلوب في مختلف الميادين والفعاليات والاعمال، ونحن نتطلع لنضوج تجربتنا الاردنية، في مختلف جوانب التنمية والتعليم والتأهيل وربط المواطن بحس المواطنة الاصيلة، وتجنيد كل فرد في مجالات العمل، من اجل الوطن وبناء تقدمه.

ايها الخريجون الاعزاء :

تعلمون ان المسؤوليات والواجبات الداخلية، وتحريك مشاريع التنمية، ودفع التجربة الاردنية في مجالات التقدم والنجاح، ستبقى شغلنا الشاغل جميعا، وفي نفس الوقت فان هذا يجري ويتواكب، مع تجنيد طاقتنا من اجل عزة الوطن، وبناء منعته وقوته الذاتية والدفاعية، في اطار من الالتزام القومي والاصرار على حماية المصير العربي المشترك وانتم تعرفون الخط الواضح الذي يحكم سياسة بلدكم على الدوام، في حرصه الموصول، على وحدة الصف والمصير العربي، في مواجهة مختلف التحديات، ذلك كان وسيبقى، واجبنا الذي لحيد عنه، ولا نترخص فيه، مهما طال الطريق، وجلت التضحيات، من هنا كنا ننطلق في متابعة كل جهد واتصال وتنسيق مع اخواننا على امتداد الوطن العربي التزاما بما رسمته مؤتمرات واتصالات العرب، منذ قمتي بغداد وتونس. والاردن في اعداده الجاد، لعقد مؤتمر القمة القادم في عمان، ينطلق من يقين وايمان، بان الجهود الحرة يجب ان تتضافر وتوحد، وتتوجه لضمان الموقف العربي القوي المؤثر، في سبيل ذلك كله. كان تحرك الدبلوماسية الاردنية الواسع المستمر، وقد قمنا بالعديد من الزيارات واللقاءات، في اطار المنظمة الدولية، ولدى دول عدم الانحياز، والدول الاوروبية، غربية وشرقية، وفي الولايات المتحدة على حد سواء، وانني اعتقد مخلصا وادعو بالحاح الى متابعة الحوار العربي مع كل قوى العالم، والى ضرورة تكثيف الجهود العربية في متابعة الدفاع عن قضايانا القومية وتوضيح حقوق الشعب العربي الفلسطيني وتعزيز حقه المشروع، في تقرير مصيره على ارض وطنه وجلاء دور امتنا الايجابي في خدمة الحضارة والحق والعدالة، والسلام في العالم. ولقد جاءت زيارتي الاخيرة للولايات المتحدة في اطار هذا الجهد، وهذه الغايات، فلا يجوز ان نترك اية ساحة دولية، خلوا من الوجود العربي، تعمل عليها جريا وانفرادا. قوى الخصوم، الذين يريدون جميع القوى الدولية، لمساندتهم، وطمس حقائق الوضع في منطقتنا، وحقوق شعوبنا المشروعة، ان البلدان الكبرى، ذات المؤسسات المعقدة، اجدر الساحات الدولية، بالعمل العربي المنظم، في برلماناتها وصحافتها وجامعاتها، ومنظماتها الاهلية والرسمية، تكون القرارات التي تؤثر على مصير منطقتنا سياسيا واقتصاديا وعسكريا، ولقد كانت زيارتي الاخيرة هذه، فرصة لي ولاخواني المسؤولين، لنثبت قناعتنا، بان العالم الخارجي ينظر للعرب، كمجموعة واحدة، لا ككيانات منفردة، و يتخذ قراراته تجاه العرب، كوحدة حضارية وسياسية واحدة، وتأكد لي من جديد ان وزن العرب الدولي، يكمن في تضامنهم ووحدة جهدهم، ووضوح رؤيتهم، وقدرتهم على محاورة العالم، من موقع الثقة بالنفس، والتمسك بالمبادىء ومواجهة قضاياهم بحركة وتصميم، وانني امل ان يضاعف الوطن العربي، نشاطه الدولي، لكسب التأييد لقضاياه، وان يكون اساس هذا النشاط، قاعدة من التضامن والتماسك والاخلاص، في التعامل بين الدول العربية وامل ان يحمل مؤتمر القمة العربي القادم، تكريسا لهذا الخط، وهذه الروح، فلقد آن لنا في وطننا العربي، ان نواجه مشاكلنا وقضايانا بما تتطلبه من وعي قومي ونضوج في التعامل مع انفسنا ومع العالم.

ايها الاخوة الخريجون ..

اتمنى لكم نجاحا كبيرا، في كل جهودكم، واهنىء جامعتكم الفتية بكم، وادعو الله تعالى، ان يعزز وطنكم جهودكم، ويقويه بامالكم وينشر بين ربوعه العلم والايمان وروح العمل والوطنية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

النص الكامل لكلمة رئيس الجامعة في حفل تخريج الفوج الأول

بإرادة ورعاية وتأييد جلالة الحسين نمت الجامعة وشمخ صرحها

صاحب الجلالة الملك المعظم ايها الحفل الكريم:

بشرى لكم هذه البشائر باكورة عطاء وطليعة افواج، وموكبا تتلوه مواكب وبعد قليل يعبرون فرقا مهمتها للعمل والبناء وخدمة الارض والوطن، سيعبرون في خطة اكتمال الحلم والانجاز بالوعد.

يا صاحب الجلالة:

بارادتكم السامية انشئت هذه الجامعة وبتأييدكم ورعايتكم نمت وازدهرت وشمخ صرحها، وقبل اربعة اعوام كانت الارض ثرى وحقولا وحجارة، وها هي الان تحافل حيوية وابنية مشيدة، وملاعب وحدائق نشاط دائب وجيل يخرج الى الاردن بلهفة العطاء وارادة الاستمرار لقد بدأنا حين كانت اليرموك انظمة وارقاما وها هي الان زخم من الفاعلية والحيوية، ومنار فكر واشعاع، ولقد حملت اسرة اليرموك الرسالة وتحملت المسؤولية فقامت تعمل وتواصل السعي في الليل والنهار لتحقيق الاهداف والغايات، وفتحت الابواب لاستقبال الشباب واحتضان الغراس لتصنع للاردن العزيز اغلى ما يعتز به وهو الانسان، تؤهله وتصوغ شخصيته المنتمية لوطنه وتراثه.

في ظروف صعبة تعرفونها، يا صاحب الجلالة، ويعرفها ابناء هذا الوطن بدأ فريق اليرموك من اعضاء اللجنة الملكية الخاصة واعضاء الهيئة التدريسية والهيئة الادارية العمل، يؤدي الجهد الفائق، يذلل الصعوبات، يشد ازره ويعطيه القوة نبل الفكرة وسمو الرسالة وشرف الخدمة لتحقيق الارادة والايفاء بالوعد وعند هذا اليوم مع الوطن ومع جلالتكم.

يا صاحب الجلالة:

لقد بدأت الجامعة عملها باحدث الاساليب والمفاهيم التي انتهت اليها الجامعات ذات الخبرة والعراقة، في تنظيم واعية متطورة تعنى بتهيئة الطاقات البشرية، المؤهلة بمختلف مستويات التعليم العالي، هذه الطاقات الملائمة لاحتياجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الاردن وفي البلدان العربية الشقيقة، فبعد دراسة التخصصات والاحتياجات والكوادر الاكاديمية والفنية والادارية واعداد الطلبة وتم وضع فلسفة راسخة لهذه الجامعة خاصة بها بين الجامعات في المنطقة، فلسفة ترتكز على النوعية في التدريس والمنهاج لبناء الذاتية والعمل الجماعي والمواطنة الواعية التي تحس بمشكلاتنا وواقعنا متبنين الاسلوب العلمي والموضوعية في التفكير والانفتاح على دنيا العلم والمعرفة، والنقد البناء والحوار الموضوعي لاصيل، فلسفة تهدف الى تفتيق القابليات وتحريك الطاقات واطلاق العقول من الجمود والاوهام، وتكوين الشخصية المفكرة بعيدا عن النظم التقليدية في التدريس القائمة على التلقين والتكرار، فلسفة تعتمد البحث العلمي الهادف لبناء الصناعة الحديثة وتوفير الامن الغذائي ورفع مستوى الخدمات والادارة وتحسين الاداء وتطوير العلوم والتكنولوجيا وتطويعها لخدمة التنمية ورفع المستوى الصحي والاجتماعي، والمحافظة على البيئة للانسان.

فلسفة تركز على خدمة المجتمع والتعليم المستمر، اذ مضى الوقت الذي كانت تعيش به الجامعة في برج عاجي، فالجامعة اداة تغيير في المجتمع فهي منه وله وليست فوقه وتغذيه بالحلول الناجعة، واليرموك يا صاحب الجلالة ستعنى بالتعليم المستمر وتفتح ابوابه ليل نهار كجامعة رائدة في هذا المضمار في هذه المنطقة.

ولقد قامت الجامعة يا صاحب الجلالة بترجمة هذه الفلسفة الى خطة ومواصفات فنية وتربوية فاقيمت المباني ومختبرات البحث العلمي والتدريس وانشئت مساكن الاساتذة والطالبات وعولجت مشاكل الاتصالات والنقل واستكملت المرافق العامة والرياضية والاجتماعية والفنية والثقافية لصقل فكر الطالب وتنمية شخصيته المتوازية، واهتمت بتنشيط الرياضة واقامت المعارض وعقدت الندوات والمحاضرات والدورات التدريبية واصبح الموقع المؤقت خلية جهد ونشاط دؤوب فكان العمل بالمكن والسير خو الامثل، ولقد تم في هذه الفترة تعديل في تفاصيل تكوين الجامعة املته ظروف العمل ومتطلبات المستقبل المتزايدة فاخذ الموقع المؤقت صفة حرم جامعي في اربد يسهل الاداء في الحاضر ويخدم اغراض التوسع في المستقبل ليكون امتدادا للحرم الجامعي الرئيسي.

واستمر العمل والبناء في موقع الجامعة الرئيسي بدون توقف واستكملت المخططات الشاملة.وتم انشاء مجمع صناعي متكامل يضم المصانع للمنشآت ومتطلبات البناء والتجهيز، ويتم حاليا وضع التصاميم التفصيلية للكليات والدوائر الاكاديمية والبنية التحتية والمحاور الاجتماعية والمرافق العامة ومن المتوقع ان يباشر بهذه الانشاءات مع بداية العام المقبل.

مولاي صاحب الجلالة :

لقد ابتدأت الجامعة في عامها الاول بكلية العلوم والاداب، والاقتصاد والعلوم الانسانية والاجتماعية وسيباشر مع بداية العام الدراسي المقبل بانشاء التربية الرياضية والفنون الجميلة والصحافة والاعلام والدراسات العليا في القانون وبعدها ستستكمل الجامعة بقية الدوائر الاكاديمية في هذه الكلية.

كما قامت الجامعة هذا العام بانشاء كلية الهندسة بدائرتي الهندسة المعمارية وتخطيط البيئة والهندسة المدنية وسيباشر في العام الدراسي المقبل بدائرتي الهندسة الكهربائية والهندسة الميكانيكية.

كما ستبدأ الدراسة وفي العام المقبل في الصيدلة التابعة لكلية العلوم الطبية وتجري الدراسات حاليا لانشاء العلوم الطبية المساعدة.

واليرموك يا صاحب الجلالة تعنى بالبحث العلمي والتدريب وخدمة المجتمع ومن اجل ذلك قامت بتأسيس مركز الدراسات الاردنية ومركز الحاسب الالكتروني والمعلومات ومركز اللغات ومركز الدراسات العبرية ومركز الخدمات الاجتماعية، وتركز عمادة البحث العلمي والدراسات العليا على دعم البحوث العلمية وربطها بخطط المجتمع التنموية، كما تم انشاء دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

وسوف يباشر بانشاء الجامعة المساندة في العام الدراسي القادم لفتح فرص التعليم والتعلم امام العاملين في القطاعين العام والخاص، وتتميز اليرموك بالنقد الذاتي اذ انها اول جامعة في المنطقة، تجري تقييما شاملا للبرامج الاكاديمية من خلال امتحانات مقننة للتعرف على نقاط الضعف والقوة فيها بغية تحسينها وتطويرها.

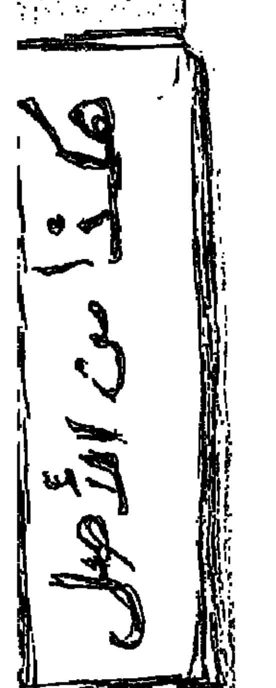
ولقد وضعت الجامعة خطة خمسية تستكمل خلالها بقية الكليات والدوائر الاكاديمية والبرامج والمراكز المختلفة في موقع الجامعة الرئيسي.

والجامعة على حداثة عهدها اقامت جسورا متينة مع الجامعات الاخرى، فهنالك اتفاقية تكامل وتعاون وتنسيق تم عقدها مع الشقيقة الجامعة الاردنية، كما قامت الجامعة بعقد الاتفاقيات واقامة العلاقات مع جامعات عربية واجنبية مختلفة لتبادل الاساتذة والبحوث والخبرات.

وفي غمرة التحديث والتجديد نعتز بتاريخنا العربي والاسلامي وتراثنا العريق، فالانسان قيمة وهو فاعل ومتفاعل للسير في مضمار التقدم والتحديث والانطلاق.

وانتم ايها الخريجون هنيئا لكم ولاهليكم هذا اليوم، وهذا الموقف، وان الامل فيكم سمو العطاء، وحب الارض والوطن، انتم ايها الطلائع، الامل والرجوة، في ان يكون لكم من روح اليرموك نصيب ـــ نصيب ذكرى ـــ ونصيب تجديد ذكرى اليرموك الخالد.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



طلبة اليرموك مع الطلبة المتفوقين في النشاطات اللامنهجية



انطلاقا من فلسفة الجامعة الرامية الى رعاية ابنائها الطلبة وتنمية مواهبهم وميولهم ومراعاة لظروفهم الفردية وتقديرا لجهودهم في شق الميادين قامت الجامعة بتقديم جوائز تقديرية للطلبة الذين ساهموا في بناء جامعتهم واعلاء صرحها حيث اقامت الجامعة احتفالا بهذه المناسبة والقى السيد عميد كلية العلوم والاداب كلمة اشاد فيها بدور الطالب في الجامعة ومساهمته الفعالة في النشاطات وقام الدكتور محمود الغول بالنيابة عن رئيس الجامعة بتوزيع الجوائز على المتفوقين ومن صالة الاحتفال اجرينا هذا اللقاء مع بعض الطلبة الذين نالوا الجوائز التقديرية في النشاطات العلمية والثقافية والمعسكرات الطلابية والرحلات والحفلات الفنية والاعلام والثقافة.

كتب الطالب : محمود أبو جسار

والتقينا بالطالبة نضال الباس الأيوبي/انجليزي

وحول النشاطات التي شاركت بها ونالت على اثرها الجائزة قالت:

لقد شاركت في الخدمات التطوعية او ما يسمى المعسكرات الطلابية و كذلك اشتركت في الرحلات الداخلية والندوات الثقافية والحفلات الفنية التي اقامها دائرة شؤون الطلبة ومنذ ثلاث سنوات و[illegible] لا اتوانى في الاشتراك بكل ما من شأنه يخدم الجامعة والمجتمع واشتركت في مسرحية (كاثلين هولي هان) التي اقامتها دائرة اللغة الانجليزية واخيرا اتوجه بالشكر العميق الى رئيس الجامعة واعضاء هيئة التدريس والى مدير شؤون الطلبة والعاملين فيها على ما بذلوه و يبذلوه في سبيل رفعة جامعتنا الفتية كما وازجي الى زملائي الطلبة الخريجين تحياتي الحارة وشكرا.

اجاب الطالب نايل درويش الشرعه قائلا:

لقد بدأت نشاطي حين توليت منصب رئاسة الجمعية لمدة عامين وكنت دوما اشارك في السابقات الرياضية والثقافية للدائرة والمعسكرات والرحلات الداخلية والخارجية كما وتوجت نشاطاتي في المسرحية التي قدمناها بعنوان (بستان الكرز) وصورت في التلفزيون الاردني وعرضت عدة مرات وكذلك مسرحية (الرعاة) واخيرا اتوجه بالشكر العميق الى رئيس الجامعة ومدير شؤون الطلبة وكافة العاملين فيها.

وتحدث الينا احمد العمري فقال:

بدأت نشاطاتي الجامعية في اول عمل مسرحي في السنة الثانية وكانت مسرحيتنا (اشواك في الحرم الجامعي) بالاشتراك مع زملائي احمد ابو حوق ومحمود ابو جسار حيث اشتركنا في التأليف والتمثيل والاخراج متوجة زملائنا باكورة اعمالنا المسرحية واهتم به كثيرا.

ثم تابعت نشاطاتي في مسرحيات «الطريق الى بيت المقدس» و«الدينار هو السلطان» و«العهد» واخيرا انتخبت رئيسا لنادي الفنون وشاركت في المعارض الفنية والحفلات الفنية عدا المعسكرات الداخلية والخارجية تتوجت نشاطاتي وكذلك الرحلات.

وكنت عضوا في الوفد الطلابي الى العراق الشقيق وكان اخر عمل شاركت فيه حفلة عيد الاستقلال و يوم الجيش واخيرا أقدم صادق تحياتي الى كافة اعضاء دائرة شؤون الطلبة وكافة زملائي الطلبة من الخريجين.

وقال الطالب قاسم الدروع:

في الحقيقة اود بادىء ذي بدء ان اشكر كل من ساهم في بناء هذا الصرح الثقافي. ولقد جاء تسلمي لهذه الجائزة التقديرية نتيجة للجهود التي قمنا بها منذ توليت رئاسة الجمعية في السنة الثالثة والرابعة وشاركت كذلك في الحفلات الفنية والندوات الثقافية والرحلات الخارجية من بعثة الحج والوفد الطلابي الى العراق الشقيق.

واخيرا اتقدم الى كافة الزملاء بالشكر العميق واهنىء زملائي الطلبة من الخريجين واحث زملائي في جامعة اليرموك على مواصلة نشاطاتهم والمشاركة في كل ما تقوم به الجامعة وخصوصا دائرة شؤون الطلبة.

ويجيب احمد المقدادي بقوله:

منذ بدء التحاقي بالجامعة شاركت في نشاطاتها العديدة وخاصة الفنية حيث كنت احد اعضاء فرقة الاشرز وشاركت في المعسكرات الطلابية والمسرحية واخص بالذكر نشاطي الاول وهو باكورة اعمالنا المسرحية بالاشتراك مع احمد العمري ومحمود الجسار في المسرحية الاولى في جامعة اليرموك وهي (اشواك في الحرم الجامعي) وهي اول عرض مسرحي [illegible] فيه التأليف والتمثيل والاخراج.

واشتركت كذلك في مسرحيات «الدينار هو السلطان» و «الطريق الى بيت المقدس» للدكتور ابراهيم سعافين والاخراج باسم الدلقموني.

اخيرا اتوجه بالشكر العميق لكافة اعضاء دائرة شؤون الطلبة مع اصدق تحياتي الى كل خريج من هذه الجامعة.

واما فلسطين ابو غزالة فاجابت:

لقد قمت بنشاطات عديدة نلت على اثرها الجائزة التقديرية منها المعسكرات الطلابية في المفرق والشونة الجنوبية ومعسكر مخيم الحصن ومخيم اربد وساهمت في النشاطات الفنية والثقافة والعلمية واخيرا اقدم جزيل شكري وعظيم امتناني الى رئيس الجامعة ومدير شؤون الطلبة واتمنى ان يبقى النشاط في طريقه المرسوم له واهنىء كل زملائي بمناسبة التخرج.

وقالت الطالبة سعاد برقاوي:

لقد شاركت في نشاطات كثيره سواء كانت نشاطات رياضية او اجتماعية او ندوات وحفلات فنية لقد مثلت الجامعة في اكثر من مباراة في تنس الطاولة وحصلت على كأس رئيس الجامعة قبل عامين مع الجامعة الاردنية والمدارس واشتركت في المعسكرات الطلابية التي اقامتها دائرة شؤون الطلبة.

وتابعت سعاد برقاوي قائلة:

في السهرة الجنوبية والحرم الجامعي واخيرا تحية صادقة الى كافة اعضاء دائرة شؤون الطلبة واهنىء زملائي بمناسبة التخرج.

و يقول الطالب يعقوب الحطاب:

حقيقة انني اشعر بسعادة عظيمة في هذه الايام الحلوة المفعمة بالنشاط والحيوية ان الكلام والعبارات تعجز عن ترجمة ذلك واما بالنسبة الى النشاطات التي شاركت فيها كثيرة ومتنوعة مثال ذلك النشاطات الثقافية والاعلامية والندوات والرحلات الداخلية والخارجية وفي بعثة الحج والوفد الطلابي الى العراق الشقيق وكذلك كانت آخر نشاطاتي في حفلة عيد الاستقلال و يوم الجيش واخيرا اشكر رئيس الجامعة ومدير شؤون الطلبة وكافة اعضاء الشؤون على ما بذلوه و يبذلوه من جهود خيرة واتوجه الى زملائي بأسمى مشاعري وأحر تحياتي بمناسبة تخرجهم.

واجاب محمود الدرايسه:

اشعر بالسعادة لتسلمي هذه الجائزة التقديرية التي تشير الى مدى اهتمام الجامعة بطلبتها والتي ستبقى في خاطري ما دمت حيا اما النشاطات التي شاركت بها فهي:لقد توليت رئاسة جمعية اللغة العربية في السنة الثانية واشتركت في الرحلات الداخلية والخارجية والحفلات الفنية والندوات والمسابقات الثقافية واخيرا اقول لزملائي الخريجين ان يكونوا دوما على صلة بالجامعة الام ونشاطاتها واساتذتها واقدم عظيم شكري لاعضاء دائرة شؤون الطلبة وتحية صادقة الى كل خريج.

وتحدث الطالب حيدر العمري:

كانت باكورة نشاطاتي في السنة الثانية حيث كنت احد اعضاء الاشرز والخدمات التطوعية، واشتركت في المعسكرات الطلابية والمسرح الجامعي وقدمت مسرحيات هادفة وعلية وناقدة وشاركت في الندوات الثقافية والعلمية والرحلات الخارجية والداخلية وفي النهاية اتقدم بالشكر والامتنان لكافة اعضاء دائرة شؤون الطلبة واهنىء الزملاء بالنجاح.

طلبة اليرموك مع الطلبة المتفوقين أكاديميا

كتب الطالب:
ماجد دودين

تخرجوا بتفوق ... يحملون الآمال العراض ... يدركون ان الحياة التي ينذرها الانسان لخدمة وطنه وامته هي الحياة التي تستحق ان يعيشوا لاجلها ويموتوا في سبيلها ... انهم باقة من زهر ... يوزعون الابتسامات و يترجون الامل. و يترنون بالعمل الثبيت معهم وسألتهم كيف وصلتم الى التفوق؟ ونصيحة نريدها منكم لاخوة لكم لا يزالون على مقاعد الدرس ...

كيف وصلت الى التفوق؟

نصيحة الى زملائك

فهد طويلة/الكيمياء.

قال: ايمان عميق وفهم دقيق وعمل متواصل: ايمان بما نريد ان نعمله وفهم للهدف الذي نسعى اليه والوسيلة التي نتبعها وارادة عالية للاستمرار فيما نسعى اليه.

قال: ان الحياة الجامعية حياة فريدة من نوعها ولا نريد ان نتحسر على ايام خلت ولكن امامنا من الوقت والجهد الشيء الكثير لان نعيد نظرتنا الى نفوسنا واوضاعنا حتى نستطيع تأدية الرسالة التي نريد اداءها لأخواننا هناك في الارض المحتلة وفي كل مكان تدنسه يد اجنبي غريب.

عبد الرحيم رضوان/اللغة العربية

قال: ان المثابرة والايمان بالعلم وحده هي الاسس الاولى التي تمكن الانسان من التفوق، ولا ان [illegible] الحياة [illegible].

قال: انصح زملائي ان يكون سعارهم العمل المستمر الجاد، وان يتعلموا لاجل العلم، لا لاكتساب الشهرة، وما التفوق الا نتيجة حتمية للعمل الجاد.

سمية حسن رشيد/اللغة الانجليزية

قالت: بالدراسة المستمرة والمطالعة الدائمة والمثابرة على حضور المحاضرات واستشارة الاساتذة واخذ نصائحهم بعين الاعتبار والنظر الى الجامعة كمركز علمي اولا واجتماعي ثانيا.

قالت: انصح اخوتي واخواتي بان يهبوا المطالعة والدراسة بعضا من وقتهم و بان يحضروا المحاضرات لانها هامة لاستيعابهم المواد التي تدرس وكذلك التفاعل مع الاساتذة ومناقشة المواد والمواضيع الدراسية معهم.

وليم الشوملي/اللغة الانجليزية

قال: لم اكن اهمل اية محاضرة او ملاحظة من الأساتذة واهتمامي بالتفاصيل البسيطة ادى الى هذه المحصلة والفضل الاول لأساتذتي وتشجيعهم.

قال: ادرسوا من اجل العلم لا العلامة فتكسبوا كليهما والا فقدتم كليهما.

وسيمة محمد اللبابيدي/اللغة الانجليزية.

قالت: بالمثابرة والدراسة المستمرة والارادة القوية يستطيع كل فرد الوصول الى ما يريد ولا يوجد شيء مستحيل في هذه الدنيا.

قالت: الاهتمام بحضور المحاضرات وعدم تأجيل عمل اليوم الى الغد.

مراد دودين/اللغة الانجليزية

قال: لا اجد افضل من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم «اعقل وتوكل» فالانسان مكلف بالاخذ بالاسباب اولا ثم التوكل على الله ثانيا وهذا هو الطريق السليم واخيرا اقول التخطيط الدقيق والفهم العميق لهما اثر كبير في وصول الانسان الى هدفه

قال: انصح اخواني الطلبة بان لاينظروا الى العلامة كغاية دوما ولكن ليكن هدف الانسان العلم اولا والعلامة ستاتي بشكل طبيعي وأقول لكم لا تنخدعوا ببريق المادة الزائف لان الدنيا دار فناء ومطية الى الاخرة وهي دار البقاء مع أجمل أمنياتي للجميع.

سعيد شاور/العلوم الحياتية

قال: بالعمل والدراسة، حيث انني كنت انظم وقتي للدراسة والنشاطات الاخرى وحقيقة انني لم اكن ادرس كثيرا بل كنت أعتمد على فهم المحاضرات الى درجة عالية ثم أناقش أساتذتي فيما يشكل علي فتحقق لي والحمد لله هذا التفوق.

قال: ان اهم نصيحة للاخوة والاخوات الزملاء هي ان يبقوا واعين لواقعهم وما يتطلبه الموقف منهم و بنفس الوعي يكون تنظيمهم لاوقاتهم بحيث يؤدي الانسان الواعي رسالته الحقة في خدمة امته وذلك على كافة الاصعدة. ولا تنسوا ان هناك لنا في غربي النهر اخوة يتعانون نير الاحتلال والقهر والتسهيد.

الفن





ما اكثر ما تنقلك اللوحات والصور الى عوالم اخرى، هي عوالم صانعيها. فتتسع الرؤيا، ويمتد الافق. و يسافر الانسان، يسافر عبر المشاعر والاحاسيس، عبر العواطف والافكار، التي مثلتها الريشة وركبتها ابداعية الانسان.

وفي معرض الفنون التشكيلية الثاني لطلبة الجامعة كان للمشاهد معه رحله، وبرحلة المشاهد فية تعددت المحطات، لعل أولها، تلك التي نقف فيها لنقول:

هذا هو معرضهم الثاني و بينه وبين معرضهم الاول لم يتعدى الثلاثة اشهر، وعلى قصر هذه الفترة برزت اسماء جديدة، والاسماء تبرزها الاعمال. فازهار حنان فريج في لوحاتها تنطق بالحياة، وميسر الغام في مناظرها الطبيعة تمتلك الريشة و يسيطر على اللون اما بسير ملكاوي في نقلتة الحديثة فكانه يستعجل الوقت و يستحث الموهبة.

حقا لقد كان في المعرض مواهب، والمواهب مثلتها الاعمال، وصقلتها الممارسة، وهذبها التعلم، في معرضهم الاول لم يكد يبرز اكثر من معن سناجله وهدى الحسنات، اما هذا المعرض فتكاد فيه المواهب ان تتكافىء، وان كان معن وهدى قد حققا في هذا المعرض تقدما اكبر.

ومن الواضح ان لوحات معن رغم ما تنطوي علية من غموض احيانا وتسوية لشكل العام الخارجي احيانا اخرى فان لها جذورا في النفس ترتبط حتما بروح العصر التي هي نبع لكل تكويناته وتشويها لكل اشكاله، وقد لا يكون هذا تشويها بقدرما هوتركيزا واختيارا ووسيلة من وسائل الاشباع.

وهدى الحسنات التي لم نشاهد لها في المعرض الاول هذا الاتجاه الحديث الذى اتجهت في بعض لوحاتها هل هو التعلم او الرغبة في الممارسة او الاتجاه؟ لاندري؟ ولعل الاصح انه وسيلة للتجريب المركز المباشر واداة للتعرف والبحث، وابرزها ما في عملها الجديد الديناميكية المتفاعلة مع وجدانها بشكل دائم.

والمعرض بشكل عام يعطي فيه الاتجاه نحو الاساليب الحديثه بشكل ظاهر وواضح نأمل ان لا يكون هذا تأثيرا مباشرا من مشرف المرسم وخاصة انه يوغل في هذه الاساليب و يكثر منها في اعماله.

فمثل هذه الاساليب يجب ان تأتي تطورا تلقائيا لا قفزات متعدده. لا سيما وان الكل يعرف ان الكلاسيكيه مرحله يجب ان نعطيها كل مبدئ وفنان على حد سواء.

ولعل اكثر ما نلمسه في المعرض التقدم السريع لا سيما في اعمال حنان رسيد ووفاء الحسنات وانور البابر اللذين قفزوا قفزات هائله وسريعة في لوحاتهم بالقيم الفنية الجميلة.

فهذه هي البدايات و بواكير التقدم نأمل ان نرى في المستقبل كامل التقدم والتطور.

الطالب تيسير نزال

بابا بيكاسو.. سطور من حياته

• كان اذا سأله احد عن المعنى في لوحاته قال:

«ماذا تعني؟! قل لي انت!!».

• ومن اهم ما اتسم به قدرته على التركيز التام فاذا قام باي عمل مهما كان بسيطا بدا وكأنه لا يهمه في الدنيا سواه. فتوقيعه لاسمه كان يأخذ كل عنايته واهتمامه اثناء توقيعه.

• وكان ذا ذاكرة قوية فهو يستطيع ان يصف سهرة قضاها قبل خمسين سنة وبكل دقائقها وكأنها قبل ساعات.

• وبالاضافة الى كونه رساما فقد كان فنانا يحق في رسوم الحفر والملصقات ورسم ديكور المسرحيات وتصميم ملابس الممثلين وكان شاعرا وكاتبا مسرحيا.

وعن أمه ماريا بيكاسو احد اسمه الذي عرف به اما والده فاسمه جوزيه رويز.

• لقد كانت لوحة بيكاسو «فتيات افنيون» التي رسمها في عام ١٩٠٧ اول لوحة تكعيبية في تاريخ الفن. اما لوحته «جيرنيكا» فلعلها اعظم لوحة في القرن العشرين.

• وكان للحمامة في نفسه منزلة خاصة وحبه لها سمى احدى بناته «بالوما» وتعني بالاسبانية «الحمامة».

الفن الحديث.. هل هو هروب ؟

لا زال هنالك من يطالب الفنان بان يكون مصورا، ينقل القشور لا يتعداها. أما ما وراء تلك القشور والماديات فلست ادري لماذا يحاولون دوما وضع حواجز بين الفن وبينه.

انهم يطالبون بأن نرسم كما رسم انجلو ودافنشي، فهؤلاء هم القمة وعلينا الصعود حتى نصلهم. لكن هل نسي هؤلاء ام تناسوا ان اولئك الفنانين عاشوا قبل مولدنا بمئات السنين، وان انسان ذلك العصر غير انسان هذا العصر، وان الزمن يتغير، وانهم بالتأكيد لن يستطيعوا ايقاف عجلاته.

فالحياة والفن توأمان لا ينفصلان وتغير الحياة يعني تغير الفن بالضرورة. ولكن هنالك من ينكر هذا ويعتبره الفشل الذريع ومن ثم ينطلق ينقد الفن والفنانين و يصفهم الواحد تلو الآخر، نعم انهم يعتبرون من يرسم بالأساليب الحديثة فنانا فاشلا يداري عجزه. وهذا بالطبع ليس صحيحا، فان اتجاه الفنان المعاصر الى هذه الاساليب، فلان الكلاسيكية لم تعد تفي بالتعبير عن صراعات نفسه. فكان لا بد من البديل واظنه السبب نفسه الذي حدا بالشعراء المعاصرين الى التوجه للشعر الحر واتجاهه.

فالكاميرا هي وحدها التي تنقل الظاهر وتصور الاقنعة اما الفنان فهو الذي يرى هذه الاقنعة ليريكم اعماق اعماق الحياة.

كل دنيانا خبايا دفينة، هذه البسمة الجميلة التي تراها على ذلك الثغر لا تصدق انها بسمة، كلا، فما اكثرها يخبىء خلفها، وما خلفها هو الحقيقة، والحقيقة يصلها الفنان.

لا تقل انا لا افهم هذه الخطوط المعقدة او الالوان المتصارعة، انها مرآة هذه الاشباح المتحركة وواقعها فلا تتجاهلها، انها نفسك فلا ترفضها ولا تحاول الهرب منها، او بالاحرى انها مرآة هذا العصر، ولكنها ليست مرآة سطحها، بل اعماقها.

الطالبة

هدى حسنات



ليست اللوحة الا مرآة تعكس ذات الفنان او جزءا منها. تعكسها واضحة أو غامضة، بسيطة او معقدة، ينقلت هذا الجزء من الفنان الى سطح اللوحة ليحدده الاطار بجوانبه الاربع ويصبح جزءا من كيانه.

والسؤال هنا هل يستطيع الانسان ان يحكم على نفسه، او يتعرف على ذاته، الا من خلال الاخرين.

قد يعرض الفنان لوحته ليقول له المشاهد ما تعني، يعرضها شريحة من نفسه، والمشاهد هو الجمهور.

قد تكون اللوحة تساؤل يطرح، وله عند كل مشاهد اجابة، والفنان يريد الجميع، يريد ان يستمع قبل ان يتكلم، فقد لا يحسن الكلام او يجيد صناعته، فالتجأ الرسم تعبيرا، والصمت لغة.

ليست اللوحة لغزا وحلها الوحيد عند الفنان، فلا [illegible] منه ان يقول لك شيئا فكل ما سيقوله الالوان الريشة وطبيعة اللون.

استخلص من اللوحة فكرا او عاطفة وان [illegible]

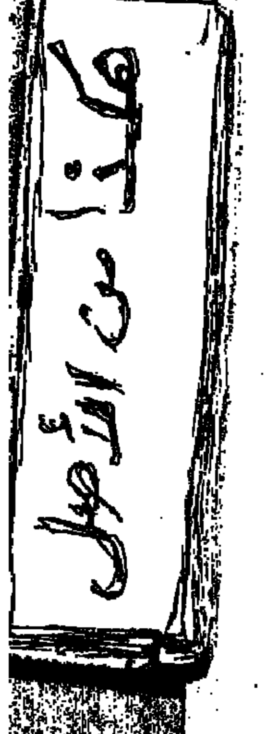
وان [illegible] لتفهم اللوحات من خلال [illegible] الفن أولا [illegible]

نعيم سماحلة

الفن عند هوايتهد

كان الفيلسوف نورث هوايتهد استاذا للفيلسوف برتراند رسل في جامعة «كمبردج» وصديقا له وفي بداية حياته الفكرية كان عالما رياضيا ثم شدته الفلسفة. ومن ملاحظاته الصائبة في الفن انه عمل التجريد الى واقع ملموس فتتحول الافكار المجردة الى عمل ابداعي اذا مسها يد الفنان. تحدث فيها الحياة وتضطرب بالواقع، وذلك هو عمل قدرة الفنان، ومقياس عظمته. والفن عنده ليس [illegible] للاوضاع انما هو دقة ونظام، ومقدرة الفنان الحق هي الافادة من العاطفة الجياشة وتحويلها الى فن له ضوابط واصول.

وراي هوايتهد هذا يذكر برأي للمفكر الفرنسي «اندريه مالرو» حيث يقول: «الابداع الفني لا ينبثق عن استسلام للاشعور وانما عن القدرة على السيطرة عليه وتوجيهه، وهذا هو الفارق بين الفن الحقيقي وبين [illegible]».



مسرح

أضواء على مسرحيّة العقد

كتب تيسير نزال
وحنان فريج

٢٠/٧/١٩٨٠ غ ١٠١

قد يكون الباعث على الخلق الفني: الحاجة الى التعبير عن الذات، والرغبة في توصيل ما عبر عنه. فعندما يفرغ الكاتب من تدوين آخر كلماته، والرسام من وضع آخر لمساته، فانه يشعر بالراحة والاسترخاء، لاخراجه شيطان الفن من جسده، ومن المحتمل أن يسعد بنفسه ايضا، ولكنه على أية حال لفترة وجيزة لان شعوره بالسعادة يبقى بعيدا عن الاكتمال حتى تتحقق رغبته في التوصيل ومسرحية (العقد) عندما عرضت على مدرج الجامعة كانت محاولة من المؤلف صابر المقبل والمخرج غسان حداد لتوصيلها الى الجمهور.

وحتى نعرف الى اي مدى وصلت هذه المسرحية الى الجمهور كان لا بد لنا من استطلاع وجهات نظر من شاهدوها من المهتمين بالفن المسرحي او المتابعين للحركة المسرحية سواء في الاردن او في الخارج بشكل عام او في جامعة اليرموك بشكل خاص.

وفي البداية كان لقائنا مع الدكتور عبد الرحمن ايوب/دائرة اللغة العربية.

د. عبد الرحمن ايوب/دائرة اللغة العربية.

[illegible]

تمثل في رأيي عنوان المسرحية (العقد) تعبيرا صادقا عن الحركة المتعددة الجوانب التي شاهدناها على خشبة المسرح في جامعة اليرموك واقصد بذلك ان طلبة ساهموا وبصف كبير باستمرار انهم اتابع تركيبا عضويا بمساهمات الاطراف لمجمع نعيش فيه ويمارس صراعات جريئة كفرد ضمن مجموعة.

اقول هذا لان مضمون مسرحية العقد هو تعبير دقيق لما يتعرض له المجتمع العربي بصفة عامة من مقابلات اجتماعية وسياسية بين الطبقة الوصولية (مدير شركة المصالح) والطبقة العاملة من جهة وبين المستثمرين (اللصوص).

والطرفين السابقين ومن جهة اخرى صراع متواصل ضمن الحياة الزوجية بين المدير وزوجته أنتج الابن المتسكع وفي اتجاه جميل اشارات المسرحية الى هذا النقص الذي تعيشه المجموعات الوصولية من حيث التربية الاخلاقية بجزء من النشأ الجديد.

واذا احد [illegible] هذا التماسك العضوي في [illegible] المسرحية فليس بحسب لانه مضمونها [illegible] بل لأن اخراجها كان الى حد بعيد جيدا واقصد اننا لم نبارح تقريبا مكتب المدير ولا بيت المدير فعلا تدور الاحداث فيها و يتحرك الممثلون ضمنها تحركا (غير) بمناظر ديكور رغم بساطته كان يعبر عن التجربة التي رغب المخرج ان يتركه في نفوسنا لأن مايسير في المسرح هو فعلا حياتنا وحتى المقاطع التي تميز الفصول الواحد عن الثاني لم تحدث تشاؤما لأنها في حد ذاتها كانت تعبر عن فترات بالتفكير التي تنتاب المرء ازاء مثل هذه الاحداث الاجتماعية.

[illegible] المسرحية [illegible] المقاطع الاستعراضية [illegible]

انني سأشاهد مجموعة من الهواة المبتدئين لكنني بعد الدقائق الاولى من العرض وجدت نفسي امام مجموعة هاوية لا تقل عن مرتبة المحترفين وما عدا اثنين من الممثلين اللذين وجدا نوعا من الصعوبة في أداء دورهما الصعبين فبقية الممثلين ذكورا واناثا تحركوا أمامنا وكأنهم في الحياة اليومية ودون شك لا يخلو هذا العرض المسرحي من نقاط ضعف.

وفي رأيي قل أن تعرض مسرحية لا تقع فيها ومن بينها اعتماد النص من جهة الاسلوب الخطابي والوعظي وخاصة في نهاية المسرحية ومحاولة الممثلين الوقوف باتجاه المتفرج.

يقدموا مسرحية متكاملة بالشكل الذي رايته في مسرحية العقد.

فالمسرحية حملت بعض الرموز في طريقتها الاخراجية كان لها تاثيرا كبيرا على المسرحية مثلا وضع العقد على اللوحة الخلفية كان له دور كبير في نهايتها.

برأيي يجب ان تخرج هذه المسرحية عن نطاق الجامعة الى المحافظات ثم الى جامعات عربية ولا بد من تصويرها وعرضها على شاشة التلفزيون الاردني لانها حقيقة مسرحية برأي على مستوى ممتاز.

اود ان اقدم شكري وتقديري لكل من عمل في هذه المسرحية واخص بالذكر





وكم اعجبت بان يكون كاتب المسرحية صابر المقبل ممثلا. وكم اعجبت شديد الاعجاب بتلك الخادمة التي كانت دموعها تسيل في حياء لانها كانت صادقة وصدقها قد اوجدته على خشبة المسرح براعة مخرج المسرحية غسان حداد.

اعود واقول ان «العقد» الذي احاط بتلك اللوحة التي تصدرت خشبة المسرح كان لفتة رائعة من مخرج المسرحية لتقول لنا هذا المجتمع الذي قدمناه في صورة مصغرة بكامله جهازه المسروق.

فالعقد كان مسروقا بالاضافة الى انه كان مزيفا. واللوحة لم تكن مسروقة ولكنها تمثل وجوه ذات الباب ترغب في الافتراس.

ومن الدكتور ايوب انتقلنا الى الدكتورة غادة الكرمي في دائرة العلوم الانسانية، لما نلمسه فيها من اهتمام كبير بالمسرح بشكل عام، ولما لها ايضا من وجهات نظر قيمة في الفن المسرحي، ولقد كان اعجاب الدكتورة الكرمي في المسرحية عظيما احمله بقولها:

الدكتورة غادة الكرمي:

ان المسرحية «العقد» من اجمل المسرحيات التي حضرتها وحقيقة التي لم اكن اتوقع ان تصل عليها [illegible]

المخرج... والمؤلف والطالبتين ــ هناء قصاص، عابدة محمد حصر.

ولما بين كافة الفنون من ترابط واتصال توجهنا الى السيد تميم سناجلة مشرف مرسم الجامعة نستطلع رأيه في المسرحية كرسام وخاصة في عملية الاخراج فقال:

عندما تنتقل المسرحية من نص مكتوب على الورق الى حركة يعيش فيها الحياة على المسرح فانها تكون بالحالة هذه قد انهت عملية التصنيع الى نسميها الاخراج وهذه العملية التي يقوم بها المخرج لا بد لها من التآلف بين النص والممثل والتصميم وكل ما له علاقة بالمسرحية حتى تستطيع المسرحية بعد ذلك من ان تؤدي دورها الذي عرضت من اجله وان توفق المخرج في عملية ابلاغ هذه في نظر الجمهور واقصت رؤية زوايتهم كان نجاح المسرحية، ولعل هذا هو ما صادفته مسرحية العقد.

والمخرج غسان حداد في هذه المسرحية ايضا لم يكن مخرج مؤلف. ولم يكن مخرج ممثل كما لم يكن قطعا مخرجا من اجل الاخراج، فلقد اعطى النص المسرحي حقه بتوصيل افكار المؤلف الى الجمهور بامانة دون الحذف او الاضافة ودون ان يتعدى اهتمامه بنص الممثلين على خشبة المسرح.

فقد اعطى كلا منهم دوره الذي يستطيع اداءه باجادة كاملة امام الجمهور والذي كنا نلمسه من خلال العرض توفيق المخرج في توزيع الادوار فكان والحالة هذه في نظري مخرج مؤلف وممثل فهو لم يحاول التلاعب بالاضواء او التلاعب بالممثلين او التلاعب

باي حيلة من الحيل المسرحية او بأي عملية من عمليات الاستعراض لاظهار كفاءته بالاخراج وانبهار الجمهور به.

وقد كان في مسرحية العقد بادرة جيدة من المخرج وهي اشراكه لوحة فنية في المسرحية كعنصر اساسي، فقد كان عرض اللوحة في المسرحية بشكل رئيسي بمثابة درس في التذوق الفني او التربية الجمالية من المخرج للجمهور. بحيث يستطيع المشاهد الربط بين افكار المسرحية والاشكال المرسومة في اللوحة ولاول مرة اجد ان الجمهور يندفع او يتفاعل مع لوحة طالما اتهمها (بالخربشة).

وفي الواقع ان المسرحية كانت مؤشرا قويا على تقدم المسرح الجامعي واندفاعه الى الامام.

كما وقد توجهنا الى الطلبة الذين شاهدوا عرض المسرحية، وتعرفنا على اراء ووجهات نظر كثيرة ولمجموعات كبيرة منهم، نستطيع ان نجملها جميعا بقول الطالبة مني خوري حيث تقول:

بالنسبة لمسرحية العقد فلقد كانت مسرحية تعالج قضايا ومشاكل مجتمعنا والانتقادات فيها لقريبة جدا من الواقع الذي نعيش فيه

وبالنسبة للادوار فهي متناسقة مع الشخصيات المختارة واستطاع الممثلون... اظهار هذه الصورة من الجميع والقدرة على اداءها على احسن وجه.

اما من ناحية الاخراج فلقد استطاع المخرج ان يقرب نفسية المشاهد الى فهم مثل هذه القضايا السائدة في مجتمعنا وتجسيدها في ممثلين قديرين لمثل هذه الادوار... وفي النهاية نتمنى للفنانين والمخرجين مزيدا من التقدم لرفع مستوى جامعتنا والى الامام.

وكان لابد بعد كل هذه اللقاءات ان نتوجه الى صابر المقبل مؤلف المسرحية والذي سبق وان عرض له مسرحية «الدينار هو السلطان» على مدرج الجامعة ومن اخراج غسان حداد ايضا والتي صادفت النجاح الكبير.

ومن الجدير بالذكر ان الاستاذ صابر يمتلك موهبة التمثيل بالاضافة الى موهبة التأليف والكتابة التي تتسم بالطابع الاجتماعي وعن رأيه هو في المسرحية كمؤلف قال:

حين يجد المرء ذاته في الكتابة، سواء كانت شعرا ام نثرا، فانه يرغب في التعبير عن ذاته من خلال تعبيره عمن حوله بل هو يضع ذاته خالصة في ثنايا نص، ويصوغ نفسه بصدق مع الكلمات كي يصل مرحلة من الصدق خالصة واصالة مقنعة.

ولم تكن مسرحية العقد التي كتبتها منذ ثلاث سنين سوى ممثل هذا، وبصدق اقول، انني حين فكرت في عرض المسرحية هذه الايام راجعت نفسي وتساءلت: هل النص الذي كتب منذ ثلاث سنين يصلح للعرض اليوم؟ ولم اجد صعوبة في ازاحة الضيق من نفسي والاطمئنان الى قرار اتخذته هو ان النص المسرحي الصادق

يصلح لكل وقت ولاي ظرف وانني بهذا لا ازعم لنفسي الصدق المطلق، والاصالة المثالية، ولكنني على الاقل حين اعدت قراءته احسست وكأنني فرغت من كتابته منذ دقائق فقط، فشعرت بسعادة تغمرني لان في النص صدق واصالة حافظت على شبابه.

كان الصدق في موضوعه فالمشكلة هي هي، لم يطرأ عليها تغير اوتبديل والصراع الاجتماعي في مجتمعنا الشرقي ما زال كما هو.

فالمسرحية حاولت ابراز صورة لاسباب الغلاء في الاسعار فالقضية ليست قضية اسعار مرتفعة فقط وانما هذا الامر انعكاس مخيف لتلك الطموحات والرغبات اللاانسانية الموجودة لدى نفر من الناس بايديهم القدرة على رفع الاسعار كما يريدون، اقصد بهم، التجار الكبار، الذين يسيطرون على السوق، و يفعلون ما يريدون، رغم مراقبة اجهزة الدولة، لان الانسان لا يعدم وسيلة للتحايل بها على القانون.

فما شخصية «ابي خالد» مدير المؤسسة التجارية الكبرى، سوى صورة لذلك التاجر المستورد الذي يدعي بانه مضطر لرفع الاسعار لان الاسواق العالمية فرضت عليه ذلك وحين نبحث عن السبل التي ينفق بها ارباحه نجدها امورا تافهة ولا انسانية ابدا.

فمدير المؤسسة (ابو خالد) خاضع لرغبات زوجته فهي دائمة الطلبات تريد منزلا فخما كالاخرين وملابس فخمة كنساء المدراء الاخريات، مجوهرات، وذهب وسيارة وحياة مترفة بكل تفاصيلها او من اجل توفير هذا فان مدير المؤسسة يتحايل على القانون برفع الاسعار و يتحايل عليه بطرد بعض الموظفين لتعيين موظفين اخرين ممن تدفعون ثمنا للوظيفة وهو في سبيل هذا يتعامل مع السماسرة الذين يأخذون شيئا من الارباح كل هذا يورط مدير المؤسسة في علاقات غير سليمة ويجعله في صراع دائم مع الناس وداخل بيته.

لقد كان ابنه اقوى المرشحين للفوز بهذا الصراع فابنه يتحداه بعد ان اشمئزه من كثرة التدخلات في حياته الخاصة التي تمارسها امه ويمارسها ابوه ايضا وهو راغب في عمل شيء وحده ودون توجيه احد ان حياة خالد باتت مقرفة في نظره لهذا كان لابد ان يبحث عن عمل فوقع فريسة للسمسار الذي يتعامل مع ابي خالد لكنه لم يكن يعلم انه ابن المدير فيستغله كما يستغل سائر الناس بل يسرق العقد الذي احضره خالد ثمنا للوظيفة، وذلك الذي سرقه خالد بدوره من مجوهرات امه، التي حين علمت بالسرقة اخذت الشرطة وبدأت التحقيقات. وخلال هذا تكتشف الكثير من التناقضات والخفايا لزهيمة الزوج الذي لا يحب الصدق، والزوجة التي تتهم زوجها دائما بالقصور

البقية على ص

اصابات الرياضة والعلاج الطبيعي

نظرا لاهمية هذا الموضوع وخطورته على حياة الكثير من الرياضيين فقد دفعني هذا الى ان القي الضوء على بعض الاصابات الشائعة في الملاعب اثناء التدريب او اثناء المباريات على شكل حلقات حتى نستطيع ان نضع ايدينا على مكان الاصابة للخروج بها من غير مضاعفة او تفاقم.

ولقد شهد العالم في السنين الاخيرة التقدم العلمي الهائل، وخاصة في النواحي الرياضية العلاجية في شكل ثورة قلبت كثيرا من الاوضاع وغيرت تاريخ رياضيين مرضى كثيرين بل قدمت لهم الشفاء من بعد اليأس.

ولما كان الملعب هو ميدان المنافسات الرياضية وحقل التدريب البدني.

وعلى ارض الملعب يتنافس الرياضيون بفنونهم ومهاراتهم و يبذلون كل جهد في سبيل الوصول الى اهدافهم النبيلة، واللعب هو اسلوب الحركة لجميع اجزاء الجسم عامة، كل شيء في الجسم يتحرك العضلات والمفاصل. وما من شك في ان اللاعب يبذل كل ما شأنه السمو بكفاءته وقدراته ليحصل على اكبر نصيب من الفائدة المرجوة لجسمه وليحظى بفوز مرموق لاشباع هوايته.

ضمن المشاهد احيانا حدوث اصابات مختلفة على ارض الملعب بعضها شديدة وبعضها خفيفة. ...

وتختلف هذه الاصابة حسب حالتها وموقعها في الجسم، ويهمنا بصدد ذلك الوقوف على انواع هذه الاصابات التي تحدث نتيجة للتمرين او المباراة فالالمام بموضوع الاسعافات واصابات الملاعب هو واجب، بل هو ركن حيوي تربوي من اركان التربية الرياضية.

فالعناية باللاعب سليما او مصابا هو ما ترمي اليه التربية المرجوة لخير الرياضيين والرياضة وفي الاونة الاخيرة زاد معدل الاصابات، فبالرغم من ان وسائل الامان قد تحسنت في معظم ميادين الرياضيين، الا ان حوادث الملاعب ما زالت تهدد بصورة متزايدة الاسلوب الرياضي في الملعب.

وقد تعددت طرق وقاية التدريب حتى وصلت الى مرتبة حسنة من ناحية البعد عما يشوه جمال الرياضيين فطرق التحكيم المختلفة للالعاب تعمل لحماية اللاعب من الاصابات والعاهات المؤقتة والمستديمة وخطورة اللعبة نفسها، كل ذلك في مصلحة اللاعب بوجه عام.

ومن الاهمية بمكان النظر في الطرق والامكانيات التي تساعدنا على الاقلال من حالات الاصابة التي تحدث في الملعب.

فكما ان الاهتمام باللياقة البدنية وبالتدريب الرياضي لاعداد اللاعب اعدادا لائقا للمسابقات والبطولات فان الاهتمام ايضا بالعوامل التي تقلل من حدوث الاصابة للاعب اثناء اشتراكه في اللعب لا تقل اهمية عن سابقها.

فالمدرب الذي يحرص على تدريب فريقه باحدث الطرق والنظم، و يعمل جاهدا على ان يصل بفريقه الى ارقى درجات التقدم في فن اللعبة يهمه ايضا، بل من واجبه ان يحرص على درء او الاقلال من حدوث الاصابات للاعبين فقد يكون جهله بمثل هذه النقاط ان ينحصر جهده في النهوض بالفريق اذا لم نجد بعض المساعدات الفنية المطلوبة. وان اي برنامج يوضع لحماية اللاعب لا بد ان يرتكز على ثلاث نواحي اساسية هي:

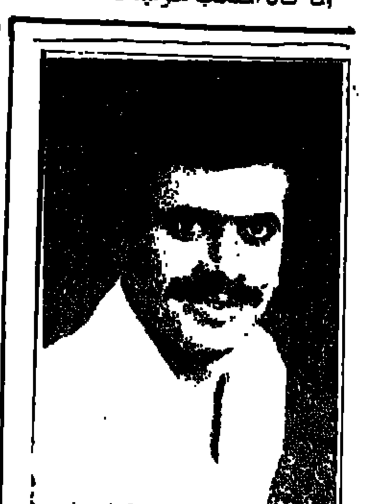
المدرب الجيد الذي يحرص على لاعبيه.

المعدات الرياضية الجيدة التي يمارس فيها الفرد او عليها نشاطه.

العناية الطبية الجيدة وهذه العناية تهتم بمعرفة تاريخ اللاعب وماضيه الصحي.

الاختبار الطبي لتقدير لياقة اللاعب البدنية بالاضافة الى وجود طبيب متخصص في اثناء المنافسات لتقدير اللياقة الصحية للاعب.

الى اللقاء في الحلقة القادمة



كلمة في الرياضة

لقد اصبحت الملاعب الرياضية من ميادين التربية الهامة التي توليها كافة الشعوب والامم قسطا وافرا من العناية والاهتمام، ولم تعد الرياضة ضربا من وسائل التربية واعداد الشعوب. وتختلف حياة الملاعب عن الحياة العادية في نواحي عديدة ومتنوعة، فالملاعب لا يوجد بها من العادات الموروثة الموجودة في الحياة العادية لذلك اعتبرت الملاعب حقلا من حقول التربية المتعددة الجوانب، والتي يمكن فيها توجيه الافراد الى الخير العام والخاص ومنحهم اسلوبا جديدا متميزا في الحياة والمعاملة، وتلقيهم المثل العليا والتعاون بطريقة عملية فعالة.

ولا شك ان الملاعب هي ميدان الحرية والمساواة والاخاء، بل هي اهم ميدان لاعداد جيل جديد من المواطنة الصالحة، هذه هي الملاعب الرياضية التي نعمل جاهدين على انشائها ونشرها في مختلف ربوع الاردن.

وهنا في جامعتنا الفتية.. جامعة اليرموك.. تم انشاء مختلف الملاعب الرياضية التي تهيئ الاجواء المناسبة حتى يستطيع ابناؤنا بناء عقولهم واجسامهم بطريقة سليمة صحيحة.

ولما كانت الصالات المغلقة من اهم المرافق الرياضية فقد تم انشاء صالة مغلقة تمارس فيها اكثر من (٢٠) لعبة رياضية، مجهزة بكافة الادوات الرياضية الضرورية، وتتسع لاكثر من اربعة الاف متفرج.

هذا الصرح الشامخ في عاصمة الشمال سيكون النبراس الذي يضيء الطريق امام الرياضيين في الاردن... وسيكون مفخرة تضاف الى مفاخر الاردن الكبيرة تحت ظل قائد الحركة الرياضية جلالة الحسين المفدى.

حامد فضل

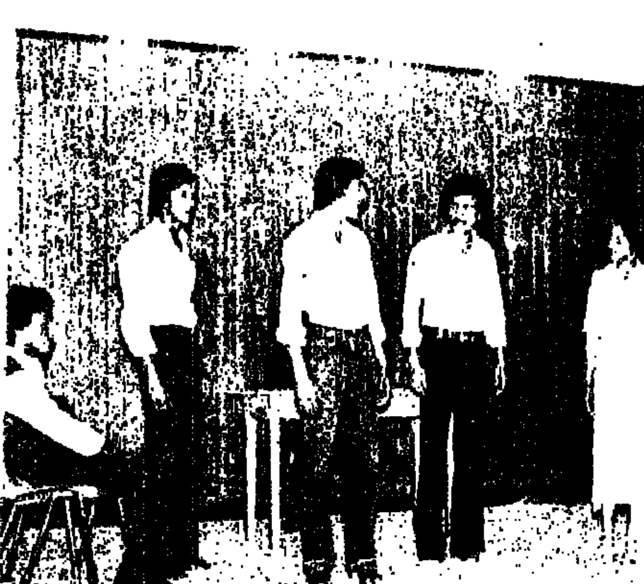
أضواء على مسرحية العقد – تتمة

رغم كل ما يفعله، والزوج الذي يفعل كل شيء من اجل شيء تافه هو المنزل او السيارة... الخ انه يهدد الكرامة الانسانية في سبيل رغبات دنيوية زائفة.

لقد انتهت التحقيقات بالكشف عن العقد، ولكن ظهرت مع العقد حقيقة جديدة كشفت الاكاذيب وكل الزيف، ظهر ان العقد مزيفا ولا يساوي غير القروش فثارت زوجة السمسار التي ادعى زوجها السارق شرائه بمئة وخمسين دينارا، وثار السمسار نفسه واعترف ان العقد احضره اليه خالد ولم يكن يعرف انه ابن المدير، وثارت زوجة المدير لانها عرفت الان ان زوجها يكذب عليها، وانهار ابو خالد امام كل هذا واعترف بالحقيقة ولكنه اعترف ايضا ان كل هذا لم يكن يحدث لولا طلبات زوجته الكثيرة، ولولا جبنه في الاعتراف بعدم مقدرته على تنفيذ كل تلك الطلبات.

مقابل هذا سامحته زوجته ولكنها طلبت منه ان يكون اكثر رجولة بحيث يقول الحقيقة ومن ثم يقود بيته الى شاطئ السلامة بشرف وصدق.

لقد كان العقد مثالا للزيف، والاعتراف بالحقيقة نوع من الاعتراف بالزيف ايضا والخداع والكذب مما يعطي صورة عن زيف الناس وعدم جديتهم وبعدهم عن الواقع الى خيال كاذب لا يورث صاحبه غير الهم وعذاب الضمير.



لقد كنت كمؤلف راضيا عن الادوار التي قام بها عدد من الهواة وكانوا صادقين في التعبير عن روح النص واستطاعوا تبليغ الاثر المطلوب الى اعماق الناس الذين عبروا عن اعمالهم بالتصفيق الحاد لقد كان تصفيقا للممثل المبدع وكان تصفيقا للعمل المتكامل الذي نجح في وضع المشكلة امام الناس بحيث كل فرد اصبح قادرا على اعادة حساباته والتفكير بشكل واقعي اكثر.

ولا شك ان للمخرج السيد غسان حداد الدور الاول والاهم في النجاح بايصال ذلك الاثر الى الناس وانني كمؤلف أهنيء في السيد المخرج حسه المرهف، قدرته (الفذة) على فهم الجمل المسرحية، والفكرة بشكل عام بحيث كانت توجيهاته للممثلين اثناء البروفات تعبر عن نفسي ككاتب، في بعض اللحظات كان يعبر على افضله واستحسنه فكان مخرجا مبدعا

اما الممثلون فقد كانوا مبدعين ولقد ادوا اداء منسجما وكانهم يعزفون الموسيقى.

امام جمهور متلهف للمسرح الجاد الذي يقودهم الى الاساسيات الصحيحة فلكل فرد منهم عظيم الشكر لانهم ايضا كانوا امناء على النص بحيث تفهموا روحه وان هذا يحق يدعي بصدق الفنان واصالته.

وعودة الى النص المسرحي، فالمسرحية قدمت في اطار ميلود رامي والى اي حد نجح النص في ابصال الفكرة فانما هو شأن الذين شاهدوا المسرحية، لذلك اترك لهم فرصة التقدير.

المسابقة الرياضية

أعزائي الطلبة...

أهلا وسهلا بكم في هذا اللقاء الجديد مع المسابقة رقم «٤» وأود أن أشير ان .

حل المسابقة رقم «٣» كان كما يلي : —

أهلي ، أهلي وقد فازت الطالبة أم كلثوم شحده بجائزة المسابقة المقدمة من مكتبة اللواء.

بمناسبة تخريج الفوج الاول من طلبة الجامعة سيكون سؤال المسابقة رقم «٤» عن ثلاثة مباريات لعبتها الجامعة مع فرق غير أردنية مع ذكر نتيجة لعبة واحدة.

ترسل الاجابات الى جريدة «طلبة اليرموك» — المشرف الاعلامي أو تسلم للطالب يحيى صيام في موعد أقصاه اسبوع من صدور العدد.

وجائزة هذه المسابقة آلة حاسبة مقدمة من محلات أحمد رشدي للساعات، مع شكرنا الخالص لهذا الدعم المستمر من محلات أحمد رشدي للساعات.

مع تحيات مقدم المسابقة

يحيى صيام

هكذا من الأرشيف



احتفالات الجامعة بمناسبة تخريج الفوج الأول

اقامت الجامعه مهرجان تكريمي بمناسبة تخريج الفوج الاول خلال الفتره من ٦/٢٩ ــ ١٩٨٠/٧/١.

في يوم الاحد ١٩٨٠/٦/٢٩ افتتح السيد محمد خير ماسر مدير دائرة شوون الطلبه معرض الفنون التشكيليه لطلبة فرقة الفنون التشكيليه في نادى الفنون في الجامعه.

وقد عبر الطلبه في رسوماتهم عن مشاعرهم وافكارهم ازاء ما يحيط بهم من احداث محليه وعالميه، وقد ضم المعرض اكثر من ٦٠ لوحه رسمها حوالى ١٤ طالبا وطالبه وهم.

هدى الحسنات، حنان رشيد، بشير ملكاوي، موسى جردات، محمد الملاح،

نهار محمد، وفاء الحسنات، سميره بني هاني، احمد السكران، احمد العمري.

وفي مساء نفس اليوم حفل فني شارك فيه فرقة الاذاعة الموسيقة والمطرب الاردني أسماعيل خضر المطربة الاردنية سها الصفدى، وشارك في الحفل طلبة الفرقة الشعبية في نادي الفنون بتقديم عدد من العروض الفلكلورية الشعبية، كما شارك في الحفل مركز شابات اربد في عدد من الفقرات الفنية.

وشارك في حضور الحفل جمهور غفير من الخريجين واولياء امورهم، وطلبة الجامعة والمواطنين.

وفي الساعة السابعة مساء قدمت الجامعه عرضا لمسرحية «العقد»، وهى من تاليف الطالب صابر المقبل واخراج السيد غسان حداد المشرف الفني في دائرة شوءون الطلبة.

وتعالج هذة المسرحية اوضاع اجتماعية

استقاها المؤلف من صميم المجتمع ومن الجدير بالذكر ان المسرحية قد عرضت على مدرج الجامعة في وقت سابق حيث لاقت نجاحا كبيرا.

وفي يوم الاثنين ١٩٨٠/٦/٣٠ القى المهندس رائف نجم محاضرة بعنوان (الحرم الشريف خلال فتره الاحتلال الاسرائيلي) فند فيها مزاعم اسرائيل حول وجود هيكل سليمان تحت الحرم الشريف كما بين خطط اسرائيل المستقبلية لاستملاك المناطق الاسلامية المحيطة به.

كما عرضت مساء نفس اليوم مسرحية الطريق الى بيت المقدس، وهي من تاليف الدكتور ابراهيم سعافين من دائرة اللغه العربية واخراج السيد باسم دلقموني المخرج في دائره شوون الطلبه.

والمسرحيه مستقاه من التاريخ العربي الاسلامي وتمثل احداثها المعارك التي خاضها صلاح الدين الايوبي خلال فترة قيادته. وقد عرضت هده المسرحيه في وقت سابق حيث لاقت نجاحا كبيرا.

وفي يوم الثلاثاء ١٩٨٠/٧/١ اقيم حفل خاص لتكريم الطلبه الخريجين المتفوقين علميا وفي النشاطات الاخرى حيث رعاه الاستاذ الدكتور محمود السمرة نائبا عن رئيس الجامعه وقد القى الاستاذ الدكتور فكتور بله القائم باعمال عميد كلية العلوم والآداب.

اشار فيها الى اهتمام الجامعه وحرصها على طلبة الجامعة.

وقال إن الجامعة مهتمة لكي تعمل على تحسين مستمر في مستواها العلمي، بالنوعية المختارة سواء في اختيار عضو الهيئة التدريسية الكفء، أم في إعداد البرامج التعليمية والخبرة المتطورة.

النص الكامل للكلمة على ص.

كما القى السيد محمد خير ماسر مدير شوون الطلبه كلمة تحدث فيها عن إهتمام الجامعة الخاص ورعايتها المستمرة للنشاطات المختلفة للجامعة وقال إن الجامعة تولي الجانب الاجتماعي والثقافي والرياضي والفني شخصية الطالب اهتمامها بالجانب الاكاديمي من شخصيته.

وأشار السيد ماسر الى ما وفرته الجامعة خلال السنوات الاربع من ملاعب وقاعات في مختلف الجوانب.

ثم قام الاستاذ الدكتور محمود السمرة بتوزيع الجوائز على المتفوقين نيابة عن رئيس الجامعة. وقد حضر الحفل عدد من اعضاء الهيئة التدريسية في مختلف الدوائر.

وفي مساء اليوم نفسه عرضت مسرحية (بلدنا بدون عريس) وهي من تأليف واخراج السيد ابراهيم الكردي وأحداث المسرحية مستقاة من الواقع الاجتماعي عالجت عدداً من القضايا الاجتماعية في المجتمع وقد عرضت هذه المسرحية في وقت سابق حيث لاقت نجاحا كبيرا.

الحرم الشريف خلال فترة الاحتلال الاسرائيلي

القى المهندس رائف نجم مدير دائرة ... الهندسي في الجامعه، عضو لجنة اعمار المسجد الأقصى والصخره المشرفه، وهو أول ... يصمم خزانات للبترول في الكويت ... على مدرج الجامعه موضوعها (الحرم الشريف خلال فترة الاحتلال الاسرائيلي).

وأثبت السيد نجم في محاضرته ... بالشرائح الملونه بالدليل الموثق عدم صحة أدعاءات اليهود بوجود هيكل سليمان تحت الحرم الشريف.

وأكد السيد نجم أنه من خلال الحفريات التي يقوم بها الفريق الهندسي ... المكلف بترميم الأجزاء التي لحقها الاتلاف من جراء الحريق عام ١٩٦٨، ... الحريق كان مقصودا وأن سلطات الاحتلال هي التي دبرته عن قصد واصرار ... المسجد الأقصى.

وأشار السيد نجم الى أن الفريق ... لاعمار المسجد الأقصى والصخره المشرفة ... وجدوا على عمق (١٥) مترنفق قد ... اليهود في منطقة القدس المحتله من ... الشريف.

منجزات دائرة القبول والتسجيل في شهر

المنجزات المهمة

اولا ــ شؤون التسجيل :ــ

اعداد برنامج الامتحانات للفصل الثاني ١٩٨٠/٧٩ واعلانه

اعداد برنامج الفصل الصيفي واعلانه.

اعداد برنامج الفصل الاول ١٩٨١/١٩٨٠ واعلانه.

اتمام عملية تسجيل الطلبة للفصل الصيفي ١٩٨٠/٧٩ حيث بلغ عدد الذين راجعوا الدائرة ودفعوا الرسوم الجامعية عن الفصل الصيفي (٢٩١٥) طالبا وطالبة من كليتي العلوم والاداب والهندسة في مختلف الدوائر.

ثانيا:ــ شؤون القبول :ــ

اتمام عمليه قبول الطلبة في برنامج ماجستير ودبلوم التربية للفصل الصيفي حيث بلغ عدد الذين راجعوا الجامعة ودفعوا الرسوم المقررة (٢٦٠) طالبا موزعين كما يلي :ــ

ماجستير التربية (٧١)

دبلوم التربية (١٨٩)

ثالثا:ــ شؤون الوثائق :ــ

اعداد الخطط الدراسية للطلبة الذين انهوا متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس والماجستير والدبلوم في نهاية الفصل الثاني ١٩٨٠/٧٩ حيث بلغ عدد الذين تخرجوا في نهاية الفصل الثاني ١٩٨٠/٧٩ (٤٩١) طالبا موزعين حسب الدوائر كما يلي :ــ

دائرة اللغة العربية وادابها (٨١)

دائرة اللغة الانجليزية وادابها (٨١)

دائرة الرياضيات (٤١)

دائرة الكيمياء (٤٤)

دائرة الفيزياء (٢٨)

دائرة العلوم الحياتية (٣٩)

دائرة الاقتصاد (٣٢)

دبلوم التربية (١٤١)

ماجستير التربية (٤)

اعداد كراس باسماء الطلبة مرتب حسب الحروف الهجائية وآخر حسب الرقم الجامعي والدائرة وذلك بمساعدة الحاسب الالكتروني.

رصد علامات الفصل الثاني ١٩٨٠/٧٩ على سجل العلامات وطباعتها.

اصدرت الدائرة الوثائق التالية :ــ

شهادة تسجيل بالجامعة باللغة العربية (٨٩)

شهادة تسجيل بالجامعة باللغة الانجليزية (١٠)

كشف علامات باللغة العربية (٢٣)

كشف علامات باللغة الانجليزية (١٩)

مسابقة العدد



أعزائي الطلبــة...

أرحب بكم أجمل ترحيب مع عدد جديد من جريدتكم «طلبة اليرموك» ومع المسابقة رقم (١١)، أعزائي ٦/٢٨ أصبح مميزا في تاريخ هذه الجامعة والذي شهد تخريج الفوج الاول من طلبة جامعة اليرموك.

وبهذه المناسبة ستقدم جائزة هذا العدد لمن يصادف عيد ميلاده بهذا التاريخ أي ٦/٢٨، نرجو ممن ينطبق عليه الشروط بحيث يكون طالب في الجامعة الكتابة خطيا الى جريدة طلبة اليرموك ــ المشرف الاعلامي أو تسليم الكتاب الى الطالب ربحي صيام في موعد أقصاه أسبوع من صدور العدد.

وفي العدد السابق وصلتنا عدة صور واختارت لجنة الحكم المكونة من السيد تميم سناجلة، غسان حداد، حسن الناطور، الصورة "..." وكان صاحبها جريس أيوب وقد تسلم ساعة يد مقدمة من محلات أحمد رشدي للساعات ــ اربد.

مع تحيات مقدم المسابقة

ربحي صيام